ANNAMALAI UNIVERSITY ISAI TAMIL SERIES VOL X.

தமிழிசைப் பாடல்கள்.

பத்தாந் தொகுதி.



1946.

அண்ணுமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைத் தமிழ் வெளியீடு — 10.

நகரம்
முத்துசாமிக் கவிராயர்
அவர்களியற்றிய

தமிழிசைப் பாடல்கள்

இவை
அண்ணுமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி
இசையாசிரியர்

திருப்பாம்புரம்
திரு. T. N. சாமிநாத பிள்ளையவர்களால்
இசையமைப்புக்களின் திருத்தமும்
ஷை பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர்
வித்துவான்
திரு. மு. அருணுசலம் பிள்ளையவர்களால்
பாடல்களின் பரிசோதனையும்
செய்யப்பெற்று



அண்ணுமலைப் பல்கலைக்கழகத்தாரால்
சிதம்பரம் ஸ்ரீ முகுந்தன் அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

 1946. [விலை ரூ. 3.

உள்ளுறை.

பக்கம்.

உ

மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியவை

கடவுள் வாழ்த்து.

ஆசிரிய விருத்தம்.

பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்
பொருந்தி யியக்கும் பெரும்பொருளே
புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையோர்
புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே
நாவார் கலைகள் துணிபொருளா
நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்
நலமார் வடிவே யகவிருளை
நலிந்து விளங்கி நல்லன்பர்
தூவார் உளத்திற் சுடர்விளக்கே
துகளற் றொடுங்கித் தமைமறந்து
துய்ப்பார்க் கினிய செழுந்தேனே
தோன்றாத் துணையே அறுவரெனும்
மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்
வினைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே
விரும்பிப் பணியும் எம்மையருள்
வெள்ளத் திளைத்துக் காத்தருளே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வாழ்த்து.

கட்டளைக் கலித்துறை.

கண்ணார் மணியிற் புரப்போ ரெனும்பொருட் கார்பொழிந்த
தண்ணார் நிதிநீர்ச் செழிப்பிற் கலைப்பயிர் தான்வளர்க்கும்
அண்ணா மலைப்பல் கலைக்கழ கப்பேர் அணிநிலையம்
விண்ணார் புகழொடு நாளும் ஓங்கி விளங்குகவே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவிய

செட்டி நாட்டரசர்

உயர்திரு. டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்



உருவச் சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

மு. கதிரேசச் செட்டியார்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினால் ஆற்றுஞ்
செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்
பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்
ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்
ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்
நார்மலி யுளத்தண் ணாமலை வள்ளல்
நலமுற நீடுவா ழியவே.



இசைக்கல்லூரி (அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்)

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துத்

தமிழ் ஆராய்ச்சிப்பகுதித் தலைவர்

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள் எழுதிய

முகவுரை.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தினின்றும் மாண்புமிக்க செட்டிநாட்டரசரவர்கள் ஆதரவில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுவரும் தமிழிசை வெளியீடுகளுள் இது பதினாந் தொகுதியாகும். இத்தொகுதியில் அடங்கியுள்ளவை நகரம் முத்துசாமிக்கவிராயர் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனைகள் 35-ம் பதங்கள் 31-ம் ஆக உருப்படி 66 ஆகும். இவை இலக்கிய வளஞ்செறிந்து இசை நயத்திற்கேற்ற சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் உடையனவாம். நகரம் முத்துவீரப்பக்கவிராயரவர்கள், பல்கலைக்கழகத்தார்வேண்டுகோட்கிணங்கி இங்கு வந்திருந்து அவ்வக்கீர்த்தனைகளுக்கும் பதங்களுக்கும் ஏற்ற இராக தாளங்களுடன் பாடிக்காட்ட இப்பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி ஆசிரியர் திரு. T. N. சிவசுப்பிரமணியபிள்ளையவர்கள் சுரக் குறிப்பு எழுதியும், அச்சிடுதற்கு ஏற்ற முறையில் சுத்தப்பிரதி செய்தும், அச்சுப்பிழை நேராமல் பரிசோதித்தும் உதவிபுரிந்தனர். இடையிடையே இசையாசிரியர் திரு. T. N. சாமிநாதபிள்ளையவர்கள் இசையமைப்பில் செய்த திருத்தங்களும் உள. இவ்விசைப்பாடல்களிற் சிதைந்திருந்த இலக்கியப் பகுதிகளைத் திருத்தியமைத்தும், அச்சுப்பிழைநேராமல் பரிசோதித்தும், நகரம் முத்துசாமிக்கவிராயரவர்களின் வரலாற்றுச் சுருக்கத்தை எழுதியும் உதவிபுரிந்தவர் தமிழாசிரியர், வித்துவான் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்களாவர்.

இப்பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழிசை ஆலோசனைக் குழுவின் அமைச்சரும் தமிழ் விரிவுரையாளரும் ஆகிய பண்டித வித்துவான் திரு. லெ. ப. கரு. இராமநாதன்செட்டியாரவர்கள் வழக்கம்போல்

இதன் வெளியீட்டிற்குரிய காரியங்களையும் கடமையாக மேற்கொண்டு உதவி புரிந்தனர்.

அறிவாற்றலும் எத்துணை அரிய காரியங்களையும் நன்கு சூழ்ந்து முடிக்கும் திறமையுமுடைய நம் செட்டிநாட்டரசரவர்கள் தம் புகழ்போல் இத்தமிழிசை இவ்வுலகெங்கணும் பரந்து விளங்க வேண்டுமென்று முயன்று ஆதரவளித்துவருதல் தமிழகத்தாருக்கு அரிய பேறென்றே சொல்லவேண்டும். இது குறித்து நம் அரசரவர்களுக்குப் பல்லாண்டு கூறிவாழ்த்தும் கடப்பாடுடையோம்.

பலவழிகளாலும் இவ்வெளியீட்டிற்கு உதவி புரிந்த அன்பர்களெல்லோர்க்கும் தமிழிசை ஆலோசனைக் குழுத்தலைவன் என்ற முறையில் என்நன்றியறிவைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

இன்ப வுணர்ச்சி யினிய தமிழிசைக்கே
என்ப துணர்மின் இருநிலத்தீர் — துன்பொழிவு
வாய்ப்ப முயல்மின் மருளன்மின் மாசிரிய
ஏற்ப விழிமின் எழுந்து.

அண்ணாமலைநகர்,
20–4–1946.

நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயர் வரலாற்றுச் சுருக்கம்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழாசிரியர்

வித்துவான். திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்கள்

எ ழு தி ய து.

நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயரென்பவர் திருநெல்வேலி ஜில்லா சங்கரநயினார்கோயில் தாலுகாவைச் சார்ந்த நகரம் என்னும் சிற்றூரிற் பிறந்தவர். அம்பிகை வழிபாட்டிற் சிறந்தவர். இயற்றமிழ்ப் புலமையும் இசைத்தமிழறிவும் பரதநூற்பயிற்சியும் வாய்க்கப் பெற்றவர். ஆருடம் சொல்லுதலில் மிக்க வல்லுநர். இவரிடம், நாட்டியக்கலை பயின்றாரிற் சிலர் அக்காலத்துச் சிறந்து விளங்கினர். இவர் சிற்றின்பமாகவும், பேரின்பமாகவும் நூற்றுக்கணக்கான இசைப்பாடல்கள் பாடினாரென்று கூறுகின்றனர். அவற்றுள் இப்போது நமக்குக் கிடைத்திருப்பவை 35-கீர்த்தனங்களும் 31-பதங்களும் ஆக 66-பாடல்களேயாகும். அன்றியும், இவரால் இயற்றப்பெற்ற வேறு பல நூல்களும் உள்ளன. அவை:- போடிநாய்க்கனூர்ச் சமீன்தார்மீது அன்னம்விடுதூது, கருங்காலக்குடிக் காதல், சாப்டூர்க் குறவஞ்சி, கும்மிப்பதம், ஆத்திப்பட்டிச்சங்கிலிவீரப்பபாண்டிய வன்னியனார்மீது பள்ளுப்பிரபந்தம் புரவிபாளையம் சமீன்தார்மீது விசயகும்மிப் பிரபந்தம் முதலியன வாம்.

இவர் வழிபாட்டின்போது ஒருநாள் அம்பிகை வெளிப்பட்டுக் காட்சியளித்தாளாக, அவ்வம்மையின் திருமேனி யெழிலைக்கண்டு "உன்னைப் பார்த்த கண்ணால் இவ்வுலகம் பார்க்கப்போமோ" என்று பாடினார். அந்நாள் முதல் இவர் உலகத்தில் யாரையும் எப்பொருளையும் காணமுடியாதபடி இமைகள் வளர்ந்து கண்களை மறைத்துக் கொண்டன. அதனால் யாரையேனும் பார்க்க வேண்டுமானால் கைவிரல்களால் கண்ணின் மேலிமைகளைத் திறந்துதான்

பார்க்கவேண்டுவதாயிற்று. வெளியிடங்களுக்குச் செல்லுங்கால் புருவங்களோடு மேலிமைகளை உயரத் தூக்கிவைத்துத் தலைப்பாகை கட்டிக்கொள்வது வழக்கம். சற்றேறக்குறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர்ச் செந்தமிழ்ப் பாண்டிவள நாட்டை ஆண்டு வந்த பாண்டியன் பல் யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி யென்னும் பேரரசனைப் பாடிய புலவர்களில் ஒருவர், இயற்கையாலோ வேறு எக்காரணம் பற்றியோ நீண்ட இமைகளையுடையரா யிருந்தமையால் இயற்பெயரானன்றி நெட்டிமையாரென்றே வழங்கப்பட்டனர். அவரைப்போல இவரும் நெட்டிமையாராய் இருந்தனர் போலும்.

வீரகேரளம் புதூர் மன்னராகிய இருதயாலய மருதப்ப பாண்டியனவர்கள் ஒருமுறை திருக்குற்றாலத்திற்கு வந்திருந்தபோது, அவரைக் காணச்சென்ற கவிராயர்

நற்றாலத் திரிகூடற் கனிவாணி மாவிவரெங் நாளு மேவும்
பற்றாலத் திரிகூட மகவெனுநங் முகமருதப் பமன்னு நின்னை
முற்றாலத் திரிகூட மரர்களுய்ய அதனையுண்ட முதலோன் வாழும்
குற்றாலத் திரிகூடத் தருகினிற்கண் டேன்இனியான் குறைவுறேனே

என்னும் பாடலைப் பாடினார். புலவர்கள் யமகம் திரிபு மடக்குக்களாகப் பாடிவரும் பாடல்களை ஒருமுறை அல்லது இருமுறை கேட்ட அளவில் பொருள் தெரிந்து கொள்ளும் அவ்வரசர், அப்பாட்டில் மற்றைய அடிகட்கெல்லாம் பொருள் தெரிந்து கொண்டு "நற்றாலத்திரி" என்னுந் தொடர் மொழிக்குப் பொருள் என்ன என்று வினவினார். நல் தால திரி = நல்ல நிலமகள் என்பது பொருள் என்றார் கவிராயர். அதுகேட்டு அரசர் மகிழ்ந்து பாராட்டினர்.

கண்டம நாய்க்கனூர்ச் சமீன்தார் யானை வேட்டைக்குப் புறப்பட்டபோது அவருடைய பட்டத்துத் தேவியார், மலைவளங்களையும் மன்னவர் வேட்டையாடுந் திறத்தையுங் காணவிரும்பி அரசர் உடன்பாடு பெற்றுத் தாமும் புறப்பட்டார். அப்போது அவ்விருவரும் கவிராயரையும் உடனழைத்துச் சென்றனர். இம்

மூவரும் யானைக் காட்டுட்சென்று அங்கே அமைத்திருந்ததோர் பரணின்மேல் அமர்ந்து யானையின் வரவை யெதிர்பார்த்திருந் தனர். அவ்வேலை ஓர் யானை வெளிப்பட்டது. அதனைத் தோட்டா வெடிக்குண்டுகளால் சுட்டுவீழ்த்திய அரசர், கவிராயரை நோக்கிப் பார்த்தீர்களா! யானை வீழ்ந்து விட்டது என்றனர். அப்போது கவிராயர்,

அடிக்கண்டா மணியனெங்கள் இராமகிருஷ்ண சாமியப்ப அரசன் [இந்தப்
படிக்கண்டா சரதியென வேட்டைவந்தான் மெய்பாரித்திடினும் [நிற்குப்
பொடிக்கண்டா மரைக்கணனுக் கெங்ஙனந்தப் புவைகயமே [பொழிகைத் தோட்டா
வெடிக்கண்டா தோடவிசை யுண்டோகுண் டால்மலைபோல் [வீழ்ந்திட் டாயே

என்று பாடினர். இப்பாட்டில், இவ்வரசர் தம் தேவியாரோடு காட்டிற்கு வந்திருத்தலால் சீதையுடன் வனம்புக்க தசரத ராமனை உவமை கூறினர். ஆயினும், இராமன் நாடும் முடியுந் துறந்து மனைவியோடு வனம்புக்கான். இவன் முடியுடை மன்னனாய் நாட்டு மக்களுக்கு நலஞ்செயற் பொருட்டே தேவியோடு வேட்டைக்கு வந்துள்ளான். இராமனுக்குப் பதினன்கு ஆண்டுகள் காட்டில் உறைய வேண்டுமென்ற கட்டளையுண்டு. இம்மன்னனுக்கு அங் ஙனங் கட்டளை யாதுமில்லை. இராமன் எய்தமான் மெல்லியவுடலை யுடைய பொய்ம்மான். இம்மன்னவன் சுட்டு வீழ்த்தியது பருத்த வுடம்பையுடைய கைம்மான் (யானை). இராமன் அப்பொய்மானை மெய்ம்மானெனக் கருதி அதன்பின் நெடுந்தூரம் அலைந்து ஓடி யிளைத்து முடிவிற்கொன்றான். இவன் இக்கைம்மானை ஓரிடத்தி லிருந்தே சுட்டு வீழ்த்தினன். அப்பொய்ம்மான் விழுங்கால் மக்கள் வடிவில் வீழ்ந்தது. இக்கைம்மான் மலைபோன்ற தன் உண்மை யுருவத்துடன் வீழ்ந்தது. இவற்றால் இம்மன்னவன் இராமனைக் காட்டினும் பல்லாற்றானுஞ் சிறந்தவனாவான் என்பது புலப்படப் பாராட்டிக் கூறியிருத்தல் காணலாம். அன்றியும், யானையை

நோக்கி "ஏகயமே, நீ பருத்த வுடம்பினையாயினும் அவ்வுடம் பிற்கு ஏலாத சிறுத்த கண்களை யுடையாய், தாமரை மலர்போல விரிந்து பரந்த கண்களையுடைய இம்மன்னனுக்கு எங்ஙனந் தப்பி யோடுவை". எனக் கூறியிருத்தலும் அறியத்தக்கது.

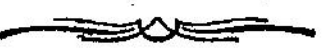
இங்ஙனம் பல சமஸ்தானங்களிலும் பெருஞ் செல்வர்களிடத் தும் நெருங்கிய நட்புரிமை யுடையவராய் வரிசைகள் பல பெற்று வாழ்ந்து வந்தனர். இவர் அவ்வப்போது பாடிய தனிப்பாடல் களும் பலவுள்ளன. இவர் மகிழ்ந்து கூறினும் வெகுண்டு கூறினும் அச்சொற்கள் சம்பயனுகிய நன்மை தீமைகளைப் பயந்தேவிடும் ஆற்றலுடையனவா யிருந்தமையால் இவரிடத்து யாவரும் பகை மைகொள்ள அஞ்சுவர். இவை பற்றிப் பல நிகழ்ச்சிகள் கூறப் படுகின்றன. அவற்ருல் இவர் வாக்குப் பலிதம் உள்ளவர் என்பது பெறப்படும். அவை இங்கே குறிக்கப்படவில்லை. இவர் 65-ஆண்டு கள் வரை வாழ்ந்திருந்து சென்ற விகாரி வருடம் ஆனி மாதம் 25-ம் நாளன்று இறைவன் திருவடி நீழலெய்தினர். இன்றைக்கு 47-ஆண்டுகளாகின்றன. இவருக்கு, நல்ல சாரீரவளமும் முத் தமிழ்ப் புலமையும் அமைந்த கந்தசாமிப் புலவர் சுந்தரபாண்டி யப் புலவர் என்ற மக்கள் இருவர் இருந்தனர். அவர்கள் இப்போது இல்லையாயினும் அவ்விருவர்க்கும் புதல்வர் பலர் இருக்கின்றனர். அவருட்சிலர் பரம்பரைத் தொடர்பால் "குலவித்தை கல்லாமற் பாகம்படும்" என்ற மூதுரைப்பாடி கவிபாடுந் திறமையும் இன் னிசையறிவும் வாய்க்கப் பெற்றுள்ளனர். இவ்வரலாறுகள்யாவும் இவர் பரம்பரையிலுள்ளவர்கள் கூறியவற்றை ஆதாரமாகக்கொண்டு எழுதப்பட்டன. இக்கவிராயருடைய இசைப் பாடல்களெல்லாம் எளிய நடையும் உயர்ந்த கருத்துக்களும் சிறந்த இசைவளமும் உடையனவாதலின் இசையறிஞர்கட்குப் பெரிதும் பயன்படு மென்று உறுதியாகக் கூறலாம்.

அண்ணமலைநகர்,
20—4—46.

பாட்டு முதற்குறிப்பு முதலியன.



இராகங்களின் பெயர்வரிசை.



இயல் இசைப் புலவரும் வரகவியும் ஆகிய

நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயர் அவர்களியற்றிய தமிழிசைப் பாடல்கள்.



1

இராகம் : செயநாராயணி   ஆ : சரிகமபதச   { கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தது.
தாளம் : சாபு   அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

கடவுளே கணபதியே அருள் செய்தென்னைக்
காப்பாற்ற இது தருணமே   கடவுளே

அனுபல்லவி

திடமுலவு மூசிக நடவுஞான தேசிக
செகமகிழ வொளி திகழும் நவமணி
மகுட தரகட விகட கரிமுகக் கடவுளே

சரணம்

1 மூவர்புகழ் குணாலனே — உத்தமசித்தி
முத்தியணையும் லீலனே
தேவி பார்வதி பாலனே நம்பும் மெய்யன்பர்
சேவிக்கும் அனுகூலனே
கோவலன் மருகனே கொடியோர்க்கன் னருகனே
கோலவானவர் சால்வேபணி வாலபூரண மூலகாரணக் கடவுளே

2 விமல சைவ சமயனே — சுந்தரகந்த
வேளுரிமைத் தமயனே
கமலபத வுபயனே — தீதகல்மோத

கமுலவு துதிக்கையனே
இமயகிரி தபுத்திரா அமலகங்கை சுபுத்திரா
யெதிகள் துதிபுரி யதிப புவியுறை
முதுவர் மனமகிழ் மதுர கவிதரு கடவுளே

3 அகிலசீவ தாயகனே — மாட்சிசேர் மோட்சம்
அருண்மெய் விநாயகனே
வகைசேர் திரியம்பகனே — வெற்றிசேர் ஓற்றை
மருப்புடைய தேசிகனே
பகைதரு கயகோர முகவசுர சம்மார
பத்தியோடனு நித்யமேதுதி
முத்துசாமி மனத்தில் வாழ்முதற் கடவுளே



ப. , ரி க = மா பா | ம பா = த த ச்ா | ச் ச்ா = நி த பா | ம ப ம = க ரி ரி ச ||
. க ட வு ளே க ண ப தி யே அருள் செய் . தென் . . . னைக்.

; ரி க = மா பா | த ச்நி தா = பா மா | க ரீ = ; க ரி ச நி | த சா = ; ; ||
. காப் பாற் ற இது . . த தி யே . . . .

அ, , ப த = பா மா | ப ப ம = பா பா | ; ம ப = தா த ப | த ச்ா = நி த ச்ா ||
. தி ட மு ல வு மூ . , சி க . ந ட வு ஞா . ன தே சி . க

த ச் ரி = ச் ரி ச் ரி | ச் ரி ச் = நி த ப த | ச் ச் ச் = நி த ப ம | க ரி ச = நி த ப த ||
செகம கிழவொளி திகழும் நவமணி மகுட தரகட விகட கரிமுக

ச ரி க = மா பா | ம பா = த த ச்ா | ; , = ; ; | ; , = ; ; ||
. க ட வு ளே க ண ப தி யே . . . .

ச. ; ரி க = மா மா | ப மா = பா ப ப | ப த ப = மா ப ம | க ரீ = க ரி சா ||
. மூ . வர் பு கழ் கு ணு லனே உத்தம சித்தி . முத்தி அணையும்

ரீ , = கா மபாம | க ரீ = சரிகம | பா , = ; ; | ; , = ; ; ‖
லீ . . ல . . னே . . . .

; ம = பா ப ம | ப பா = பா த ப | த ச்ா = நி த பா | ம ப ம = க ரி சா ‖
. தே வி பா ர் வ தி பா லனே நம்பும் மெய் . அன் . . . . பர்

ரீ , = கா மபாம | க ரீ = சா சநிதா | சா ; = ; ; | ; , = ; ; ‖
சே . விக்கும் . அ னு கூ ல . . னே . . . .

, ப த = ப்ா மா | ப ப ம = பா பா | ; ம ப = தா த ப | த ச்ா = நி த ச்ா ‖
. கோ . வ . லன் ம ரு . க னே . கொடி யோர் க ன் ன ரு க . னே

த ச் ரி = க் ரி ச் ரி | க் ரி ச் = நி த ப த | ச்ா ச் = நி த ப ம | க ரி ச = நி த ப த ‖
கோ . ல வா . னவர் சா . ல வே . பணி வா ல பூ . ர ண மூ . ல கா . ர ண

ச ரி க = மா பா | ம பா = த த ச்ா | ; , = ; ; | ; , = ; ; ‖
. க ட வு ளே க ண ப தி யே . . . .



2

இராகம் : சுத்ததேசி
தாளம் : சாபு

ஆ : சரிமபதநிச
அ : சநிதபமகரிச

{ நடபைரவியிற் பிறந்தது.

பல்லவி

கலைவாணியே அம்மையே நாவிலுகந்து
காப்பாற்றுவாய் எம்மையே — கலை

அனுபல்லவி

தலைமை மறையோன் பாரி சிலைவாணுதல் ஒய்யாரி
தவள மலருறை குவளே பிடிதுடி
அவள வெனு மிடை துவள வருமுயர் — கலை

சரணம்

1 ஒருமருப் புடையோனே உனைமிகப் புகழ்வானே
இருசெவிக் கினிதேனே இசைமானே

சருவலோக மெய்த்தாயே கரம்வாழ் புத்தகத்தோயே
சகல ப்விசுக ளிகசு கமொடுப
ரகதி யடையவு மிக அறிவுபொழி கலை

2 இலகுநின் அனுமதி இசையாதுண்டு மோகதி
புலவர் முனிவர்துதி புரி பாரதி
சொலவொண்ணாத புகழே யுலவும் விஞ்சைமகளே
தொண்டர் துதிகதிர் கொண்ட கொலுசொடு
தண்டை சரநிறை முண்டக சரண கலை

3 நயவானெனவே பூமி நவிலும் முத்துசாமி
யியனுவி லுறைகாமி யெபிராமி
வயமாயை வெல்வோயே செயலுய்ய வருள்வாயே
மான மாதவ ரான பேர்துதி
மோன காரண ஞான பூரண



ப. ப பா = ம ப த ப மா கா | ரீ , = ரி ச ரீ |
க லை வா . . . . ணி | யே . அ ம் மை

மா , = ; ப ம | க ரீ = ரி ச ரி ம ||
யே . . நா . | வி லு க ந் தா .

2. ப த நீ ; = நி நி த ப மா கா | ரீ , = ரி ச ரீ |
க . லை . வா . . . . ணி | யே . அ ம் மை

மா , = ; ப த நீ | தபமா கா = ரீ ரி ச ||
யே . . நா . . | வி . . லு கந் தா .

ரி ம ப = பா பா | பா , = ம க ரீ மா |
. . காப் பா ற்று | வாய் . எ ம் . மை

பா , = ; ; | ; , = ; ; ||
யே . . . | . . . .

அ. ; ப த = நீ நி த தா | பா , = ம க ரீ மா |
. த லே மை ம . றை யோ ன் பா . . ரி

; ப த = நீ நி த தா | நி ச்ா = ச்ா ச்ா ||
. சி லே வா ணு . . தல் ஒய் யா ரி

ச் நி ச் = ரி ம் க ரி | ச் ச் ச் = நி த ப ம |
த வ ள ம ல ரு றை கு வ ளே பி டி து டி

ப த நி = ச் நி த ப | ம க ரி = ரி ச ரி ம ||
அ வ ள வெ ணு மி டை து வ ள வ ரு மு யர்

ப பா = ம ப த ப மா கா | ரீ , = ரி ச ரீ |
க லே வா . . . . ணி யே . அ ம் மை

மா , = ; ; | பா , = ; ; ||
யே . . . .

ச. , ப த = பா பா | ம பா = மா மகரீ |
. ஒ ரு . ம ருப் பு டை யோ னே . .

; ச ரி = மா கா | ரி மா = கா கரிரிச ||
. உ ஊ மி கப் பு கழ் வானே . . ;

ரிம பம = கா ரீ | சரிமக = கரிரீ ச்ா |
. . இ ரு செ விக் கி . னி . தே . . னே

, ச ரி = மா ; | , ம ம = பா ; ||
. இ சை மா . . . . . னே .

; ப த = நீ நி த தா | ப பா = மகரீ மா |
. ச ரு . வ லோ . . க மெய்த் தா . . யே

; ப த = நீ நி த தா | நி ச்ா = ச்ா ச்ா ||
. க ரம் வாழ் பு த் . . த கத் தோ யே

ச் நி ச் = ரி ம் க் ரி | ச் ச் ச் = நி த ப ம, |
ச க ல ப வி சு க ளி ஞ சு க மொடு ய

ப த நி = ச் நி த ப | ம க ரி = ரி ச ரி ம ||
ர க தி ய டை ய வு மி க வ றி வுபொழி

ப த நீ ; = நி நி த ப மா கா | ரீ , = ரி ச ரீ |
க . ஊ . வா . . . . ணி யே . அ ம் மை

மா , = ; ப் த நீ | தநிச்ா நித = ப ப ம க ரி ச ||
யே . . . நா . . . வி . . லு . க ந் . . து .

ரி ம ப = பா பா | பா , = ம க ரீ மா |
. . காப் பா ற்று வாய் . எ ம் . மை

ப ம ப = ; ; | ; , = ; ; ||
யே . . . .



3

இராகம் : அம்சப்பிரமரி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமபதச
அ : சநிதபமகரிச

ஏமவதியிற் பிறந்தது.

பல்லவி

வந்தெந் நேரமும் கண்பாரையா
சிந்தையாகுலத் தைத்தீரையா

அனுபல்லவி

விந்தை வள்ளி மணந்த தாயகா
சுந்தர மயில் கந்த நாயகா — வந்தெந்

சரணம்

1. வள்ளலே யெனை நீ தள்ளலாகுமோ
பிள்ளை தாயை விட்டுப் போகுமோ

கள்ள மாற்றியென் னுள்ள முன்னவே
பள்ள நோக்கிய வெள்ள மென்னவே வந்தெந்

2. செம்பொனு லலைந்து வெம்பி வாடினேன்
வம்பின் மூடர் மேலும் பாடினேன்
தம்பம் வேறிலை நும்பதந் தனைப்
பண்புதாக நான் நம்பினே னெனை வந்தெந்

3. தாசன் முத்துசாமி பூசைசெய் பதா
பூசித கர தண் டாயுதா
வாச மெய்க்கயி லாசர் பாலனே
தேசி கப்பிர காச வேலனே. வந்தெந்



ப. ; ; ; ரீ கா ம ப தா தா | பா ; ; த ச் தா | ப ம கா ; கா ||
. . . வந்தெந் நே . . ர முழம் . . க ண் . . . பா . . ரை

2. க ரி ரீ , ச ரீ கா ம ப தா தா | ப த ச் நி தா ச் த | ப ம கா ; கா ||
யா. . . . வந்தெந் நே . . ர முழம் . . . க ண் . . பா . ரை

3. க ரி ரீ , ச ரீ கா ம ப தா தா | ப த ச்ா ; ரி ச் | நி த ப த ச் நி த ப ||
யா. . . . வந்தெந்நே . . ர முழம் . . க ண் . . பா . . . . .

4. பீ ம க க ரிச ரீ கா ம ப தா தா | ப ம ப த ச் ரி க் ரி | ரி ச் ச் நி நி த த ப ||
ரை. . யா. . வந் தெந் நே . . ர முழம் . . . . க ண் . . பா . . . . .

ப ம க க ரி ச சா ரி க . ரி ச நீ தா | த ப த சா , ச ரி | கா ம ப தா ச் த ||
ரை. . யா . . சிந்தை. யா. . கு ல த் . தை த் தி . . ரை . . யா .

ப ம க க ரி ச ரீ கா ம ப தா தா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . . . . . வந்தெந்நே . . ர முழம் . . . .

அ. ; ; ; பா பமபா ; தா | ச்ா ; ; ரீ | ரீ ச்ா ; ச் ச் ||
. . . விந் . . தை . வள் ளி . . ம ணந்த . தா .

2. நிதபமா , பதச்நிதபமபதா | ச்ா ; ; ச்ாி | க்ாி ச்ா ; ச் த ||
ய . . கா . விந் . . தை . . . வள் ளி . .. ம . ணந்த . . தா .

3. ச்ாிச் நி தபம பதச்நி த பமப தா | ச்ா ; ; த ச் | ரீ க்ாி ச்ாிச் நி த ப த ||
ய . . . கா . . விந் . . தை . . . வள் ளி . . ம . ணந் . த . . . . . தா .

ாி ச் நி த ப ம ப த ச் நி த ப ம ப தா | ச்ா ; ; தா | ச்ா த ச் ரீ ாி ச் ||
ய . கா . . . விந் . . தை . . . வள் ளி . . ம ணந்த . . தா .

ரீ க்ா ; க் ம் ப் ம் க்ா ரீ ரீ | ச்ா ; ; பா | த ப தா ாி ச் நி த ப் ம ||
ய கா . சுந் த . ர . ம யில் . . கந் த . நா . . . .

கா , க ாி ச
ய . கா . . வந்தெந் நேரமும்

ச. ; ; ; கா மா பா ; ப க | மா , பா , தா | பா ப ம கா கா ||
. . . . வள் ள லே . எ . ஊ . நீ . தள் ள லா . . கு

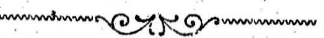
க ரி ரீ ; கா மா கா ரீ சா | நி தா பா , தா | ச த ச ரி கா ரீ ||
மோ . . பிள் ளை தா . யை வி ட் டுப் . போ . . . . . . கு

1. கா மா ; பா ப ம பா ; தா | ச்ா ; ; ரீ | ரீ ச்ா ; ச் ச் ||
மோ . . கள் ள . மா . ற்றி யென் . . உள் ள முன் . ன .

2. நி த ப தபம ப த ச் நி த ப ம ப தா | ச்ா ; ; தா | ச்ா த ச் ரீ ரி ச் ||
வே. . . . . க ள் ள . மா. . . ற்றி யென் . . உள் ள மு ன் . ன .

ரீ க்ா ; க் ம் ப் ம் க்ா ரீ ரீ | ச்ா ; ; பா | த ப தா ரி ச் நி த ப ம ||
வே . . ப ள் ள . நோ க் கி ய . . வெள் ள . மெ ன். . . ன .

த ப ம க ரி ச ரீ கா ம ப தா தா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
வே. . . . . வந்தெக்நே . . ர மும் . . . .



4

இராகம் : வாசஸ்பதி

ஆ : சரிகமபதநிச
அ : சநிதபமகரிச

தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

எண்ணினுல் முன்வினைப் பயன் மனமே
இதற்கேன் விசனமே

அனுபல்லவி

சண்முக நாதனை யுண்மைய தாய்நினை
சம்பன்ன னுவதும் பின்பது போவதும் எண்ணி

சரணம்

1. சித்த மகிழ்செய் களத்திர முண்டாவதும்
சீலகுண மில்லா நீலி பெண்டாவதும்

துத்திய மிகுந்தசற் புத்திரர் சிறப்பதும்
சொல் வினவாத புதல்வர் பிறப்பதும் எண்ணி

2. கன்னல் செந்நெல்விளை நன்னிலம் வாய்ப்பதும்
காமிய முகித்தன் பூமியை மாய்ப்பதும்
மன்னர் தயவினொ டுந்தினம் வாழ்வதும்
வந்ததயையு மிழந்து பின் றாழ்வதும் எண்ணி

3. முத்துசாமி யனு நித்திய மும்துதி
முருக வேளிரு சரண மேகதி
தத்துவ ஞானி யிடத்திலு முற்றிலுந்
தற்செயல் விட்டுல கச்செயல் மற்றிலும் எண்ணி



ப. ; த நி = ச்ா ச் ச் நி த பா | பா பா = ப ம க ரி கா மா |
. எ ண் ணி ஹ . . ல் முன் வி னைப் ப . யன் ம ன

பா ; = ; ; ; த த | நி ச்ா ; = ; ச் நி த ப ம க ||
மே . . . . இ தற் கே ன் . . வி . ச . ன .

2. ம ப த நி = ச்ா நி ச் ரி ச் நி த ப ம | ப த ப த நி த = ப ம க ரி கா மா |
மே . எ ண் ணி ஹ . . . . ல் முன் வி . னை. . . ப் ப . யன் ம ன

பா ; = ; ; ; த த | நி ச் ரீ = ச்ா ச் நி த ப ம க ||
மே . . . . இ தற் கே . ன் . வி . ச . ன .

3. ம ப த நி = ச் ரி க் ரி ச் நி த ப | நி த ப ம = க ரி ச ரி கா மா |
மே . எ ண் ணி. ஹல் . . . முன் வி . னைப் ப . ய ன் ம ன

பா ; = ; ; ம க ரி ச | நி ச ரி க = ம ப த நி ச் நி த ப ||
மே . . . இ . த ற் கே . . ன் . . . வி . ச . ன .

ம ப த நி == ச்ா ச் ச் நி த பா | பா ப == ப ம க ரி கா மா |
மே . எ ண் ணி ஞு . . ல் முன் வி ஷேப் ப . ய ன் ம ன

பா ; == ; ; ; ; | ; ; == ; ; ; ; ||
மே . . . .

அ. ; நி த == , நி ச்ா ச்ா ச்ா | ச் ரி க்ர == ரீ ச்ா நி ச் ச்ா |
. சண் மு . க நா த ஷே உ ண் மை ய தா ய் நி ஷே

2. ; நி த == , நி ச்ா ச்ா ச்ா | ச் ரி க்ர == ரீ ரீ க் ம் க் ரி ச்ா ||
. சண் மு . க நா த ஷே உ ண் மை ய தா . . ய் நி ஷே

3. க் ரி ச் நி தா == நீ ச்ா ச்ா ச்ா | ச் ரி க்ர == ரீ ப் ம் க் ரி ச்ா |
ச ண் மு . . க நா த ஷே உ ண் மை ய தா ய் . நி ஷே

; க் ரி == , ச் ச்ா நி த ப த | நீ த ப == ம க ரி ச நி ச ரி க ||
. ச ம் . பன் ன ஞு . வ தம் பி ன் . ப து . போ. வ

ம ப த நி = ச்ா ச் ச் நி த பா | பா பா = ப ம க ரி கா மா |
தும் எ ண் ணி ஞ ல் . . முன் வி னைப் ப . ய ன் ம ன்

பா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
மே . . . .

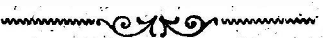
ச. ; ப ப = , ம கா மா பா | தா தா = த ப தா , நீ நி த |
. சித் த . ம கிழ் செய் க ளத் ரம் உ ண் டா வ் து ம்

தா பா = ம க ரீ சா சா | ச ரி கா = ரீ க ம பா பா ||
. சீ ல கு ண மில் லா நீ . வி பெண் டா . வ தும்

; நி த = , நி ச்ா ச்ா ச்ா | ச் ரி க்ா = ரீ ச்ா ச் நி ச்ா |
. துத்ய . மி குந் த சற் பு த் ரர் சி றப் ப . தும்

; க் ரி = , ச் ச்ா நி த ப த | நீ த ப = ம க ரி ச நி ச ரி க ||
. சொல் . வி ன வா . த . . பு தல் . வ ர் பிறப் ப . தும்

ம ப த நி = ச்ா ச் ச் நி த பா | பா பா = ப ம க ரி கா மா |
. . எ ண் ணி னா ல் . . முன் வி னைப் ப் . ய ன் ம ன
பா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
மே . . . .



5

இராகம் : பவப்பிரியா

ஆ : சரிகமபதநிச
அ : சநிதபமகரிச

ஆதி தாளம்

பல்லவி

காவா குகா தேவா மகா
கங்கா சுதா துங்கா சதா — காவா

அனுபல்லவி

நாவால் முயன்றும் நவின்றுள்ளத் தென்றும்
நம்பினே னுன்னை யன்பா வென்னைக் — காவா

சரணம்

1. தந்தை தாய்குரு தக்கதேவு நீ
சரமோ டசர சகம் யாவுநீ

பந்ததீமை நீக்கிச் செந்திரு வுண்டாக்கிப்
பத்தியுந் தந்து பண்பா யுகந்து — காவா

2. பாடுபட்ட மட்டும் பழுதாகுமோ
பாதபூசை செய்த பலன் போகுமோ
வாடிட வையாதே வருந்தச் செய்யாதே
மதித் துள்ளத்துக் கிருபை வைத்துக் — காவா

3. தாசன் முத்துசாமி தமிழ் நேசனே
சாது சனர்களி தய வாசனே
தேசிக சிங்கார தேவியாள் குமார
தீரவேற் கையா கண்பார்த் தையா — காவா

ப. ; ; ; பா ; தா ; நீ | ச்ா ; ; ச்ா | ; நீ ; தா ||
. . . கா . வா . கு கா . . தே . வா . ம

2. ப த நி த ப ம ப த நீ த நி ச்ா ச் நி | த ப த நி ச்ா ச் ரி | க் ரி ச் நி தா ரி ச் ||
கா . . . . . கா . . வா . . கு . கா . . . . தே . . . வா . . ம .

நி த நி த ப ம ப த ப ம கா ; ரீ | சா ; ; க ரி | கா பா ; ப ம ||
கா . . . . . க ங் . . கா . சு தா . . து ங் . கா . ச . .

ப த நி த ப ம பா ; தா ; நீ | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
தா . . . . . கா . வா . கு கா . . . .

அ. ; ; ; நீ ; நி த தா நீ | ச்ா , ச்ா , நி ச் | ரீ ச் ரி க்ா ரீ ||
. . . நா . . வா . ல் மு யன் . றும் . ந . வின் று ள் . ளத்

ச் ரி க் ரி ரி ச் நீ ; நி த தா நீ | ச் நி த நி ச்ா நி ச் | ரீ ச் ரி க்ா ரீ ||
தென் றும் . . . நா . வா . ல் மு யன் . . றும் ந . வின் று ள் . ளத்

க் ரி ரி ச் ச்ா ச் ரி க் ரி ச் நி தா நீ | ச்ா ; ; ப த | நீ த ப மா த த ||
தென் றும் . . ந ம் பி . னே . . று னே . . அ ன் . பாய் . என்

ப ம க ரி க ம ப த நீ த நி ச்ா ச் நி | த ப த நி ச்ா ச் ரி | க் ரி ச் நி தா ரி ச் ||
. . னே . . க் கா . . வா . . கு . கா . . . . தே . . . வா . . ம .

நி த நி த ப ம ப த ப ம கா ; ரீ | சா ; ; க ரி | கா பா ; ப ம ||
கா . . . . . க ங் . . கா . சு தா . . து ங் . கா . ச .

ப த நி த ப ம பா ; தா ; நீ | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
தா . . . . . கா . வா . கு கா . . . .

; ; ; பா தா பா ; ப ம | ப த நீ ; த நி | ச்ா நீ , த ப ம ||
. . . தந் தை தாய் . கு . ரு . . . த க் க தே . வு . .

க் ரி ச ரி க ம ப த ப ம கா ; ரீ | ச ரி க ரி ரி ச ச ரி | கா மா பா மா ||
நீ . . . . . சு . ர . மோ . ட ச . ர . . . ச . கம் யா . வு

ச.

பா ; , த நீ நீ நி த தா நீ | ச்ா , ச்ா , நி ச் | ரீ ச் ரி க்ா ரீ ||
நீ . . . பந் த தி . . மை நீக் . கிச் . செந் திரு . வுண் டாக்

க் ரி ரி ச் ச்ா ச் ரி க் ரி ச் நி தா நீ | ச்ா ; ; ப த | நீ த ப மா த த ||
கி . . . . ப்பக் தி . யு ந் . தந் து . . பண் . பா . . . யு . .

ப ம க ரி க ம ப த நீ த நி ச்ா ச் நி | த ப த நி ச்ா ச் ரி | க் ரி ச் நி தா ரி ச் ||
க ந் து . . . கா . . வா . . கு . கா . . . . . தே . . . வா . . ம .

நி த நி த ப ம ப த ப ம கா ; ரீ | சா ; ; க ரி | கா பா ; ப ம ||
கா . . . . . க ங் . . கா . சு தா . . துங் . . கா . ச .

ப த நி த ப ம பா ; தா ; நீ | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
தா . . . . . கா . . வா . கு . கா . . . .



6

இராகம் : அரிகாம்போதி

ஆ : சரிகமபதநிச
அ : சநிதபமகரிச

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

மாதுகாத் தென்னைக் கண்பாரையா — பாது

அனுபல்லவி

மாதுவள்ளி மீதன்பனே நீதியாய் எப்போதுந்தானே — பாது

சரணம்

1. மொய்கலை நழுவும்நேரம் செய்வரோ கைக்குபசாரம்
மொய்ம்புசேர் கடம்பினனே உன்பதம்நான் நம்பினேனே. — பாது

2. ஒத்தவாகன மயூரா முத்துசாமிக் குபகாரா
உனதுவந்த மனமும்வாய்ந்து தினமிகுந்த தனமுமீந்து — பாது

ப. ப த நீ ; தா ; பா ம க மா | பா தா ; நீ | ச்ா ; நி த ப ம ||
பா . து . காத் . தென்னை . க்கண் . பா . ரை யா . . . . .

2. ப த நி ச் ரி ச் நீ தா பா ம க மா | பா தா ; நீ | ச்ா ரிக் ரிச் நி த ப ம ||
பா . து . . . கா த் தென்னைக் கண் . பா . ரை யா . . . .

3. ப த நி ச் ரி க் ரி ச் நி த பா ம க ம்ா | பா தா ; . நீ | ச் க் ரி ச் நி த ப ம ||
பா . து . . . காத் . . தென் னைக் கண் . பா் . ரை யா . . . .

4. ப த நி ச் ரி க் ம் க் ரி ச் நி த ப ம க ம | பா தா ; நீ | ச் க் ரி ச் நி த ப ம ||
பா . து . . . கா . . த் தென் னைக் க ண் . பா . ரை யா. . . . . . .

ப த நீ ; தா ; பா ம க மா | பா தா ; நீ | ச் நி ச்ா ; ; ||
பா . து . காத் . தென்னை . க்கண் . பா . ரை யா . . . .

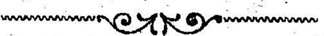
அ. ; மா ம க மா பா தா நீ ச்ா | ரீ ரி க் ரி ச் ச்ா | ச் நி ரி ச் நி த ப ம ||
. மா து வள்ளி மீ தன் ப னே நீ தி . யாய் எப் போ . துந் தா . னே .

பல்லவி 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; , தா த தா த த நீ பா தா | ; , தா நி ச்ா | ச்ச்நிதபா பதநித ||
. . மொய்க ஃஅ ந மூ வும்நே ரம் . . செய்வ ரோ கைக்குபசா ரம் . .

ம பா மா பமகமா பதபதநீ | ச்ா ரி்க் ம்க் ரி்ச் | நிதபாம கரிகம ||
மொய்ம்புசேர்க டம் . பி றை னேஉன் பதம்நான் நம்பி . னே . னே.

பல்லவி 4–வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.



7

இராகம் : சாளக பைரவி
தாளம் : சாபு

ஆ : சரிமபதச
அ : சநிதபமகரிச

{ கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தது.

பல்லவி

ஏது வேண்டும் சொல் மனமே உனக்
கேது வேண்டும் சொல் மனமே (ஏது)

அநுபல்லவி

சதியசுரரை வென்று துதிசேர் குமரகந்த
சாமி கருணை வேண்டுமா பின்பு
கதிவழியை அடைக்கும் நுதிவேல் விழிபடைத்த
கணிகையர் தயை வேண்டுமா உனக் (கேது)

சரணம்

1. நேசரும் பெரியோரும் ராசரும் தினந்தோறும்
நினைக்கும் சுகுணம் வேண்டுமா விசு
வாச பாதகன் முழுமோசடை யானென்றே
வழுத்தும் நடத்தை வேண்டுமா உனக் கெது

2. பூசிக்கும் அடியாரை நேசித்ததிக செல்வம்
பொருந்தி வாழ்வது வேண்டுமா கல்வி
வாசிக்காத பரம மோசக்காரரை நம்பி
வாடித் தாழ்வது வேண்டுமா உனக் கெது

3. முத்துசாமி தாசன் உள்ளத்தில் வளர்குகேசன்
முளரிப் பொற்பதம் வேண்டுமா வாழும்
புத்தியிழந்து தெய்வ பத்தி மறந்தவர்கள்
புகு நரகே வேண்டுமா உனக் கெது

ப. , ரி ரி = மா மா | ; ப த = ச்ா ச்ச்நித | பா , = ; ; | ; , = பா பா ||
. எ து வேண்டும் . சொல் ம ன. . ; மே . . . . . உ , னக்

ம மா = க ரி சா | சரிமபா , = ம க ரீ | சா , = ; ; | ; , = ; ; ||
கெது வேண்டும் சொல். . . . ம ன மே . . . .

அ. , ப த = ச்ா ச்ா | ச் ச்ா = ரீ. ச்ா | , த ச் = ரீ ம்ா | க் ரீ = ச்ா ச்ா ||
. ச தி ய சு ர ரை வென் று . து தி சேர் கு ம ர கந் த

நி தா = பா மா | ப தா = ச்ா நி த | பா , = ; ; | ; , = மா மா ||
சா . மி க ரு ணை வேண்டு . மா . . . . . பின் பு

, ப த = ச்ா ச்ச்நித | ச் நீ = தா பா | , ப ம = த ப ப ம | க ரீ = சா நி த ||
. க தி வ ழி . . . யை ய டைக்கும் . நு தி வேல் வி . ழி ப டைத்த .

, ச ச் = சா ரீ | ச ரீ = மபாம கரி | சா , = ; ; | ; , = ச்ா சா ||
. க ணி கை யர் த யை வேண் டு . மா . . . . . உ னக்

ரி ரீ == மா மா | , ப த == ச்ா ச்ச்நித | பா , == ; ; | ; , == ; ; ||
கெ து வேண்டும் . சொல் ம ன. . . மே . . . .

ச. , தா == ச்ா நி த | ப பா == பா தபபம | ; ப த == ச்ா நி த | ப மா == கா ரீ ||
. நே ச ரு ம் பெரி யோரும். . . ரா . ச ரு ம் தினந் தோ றும்

; ச ரி == சா நி த | ச ரீ == மா மா | பா , == ; ; | ; , == பா மா ||
. நினைக் கும்சு . கு ணம் வேண்டு மா . . . . . வி சு

ப தா == ச்ா பா | த ச்ா == ரீ ம்ா | க் ரீ == ச்ா நி த | ச்ா , == ச்ா ச்ா ||
வா . ச பா த கன் மு ழு மா . சு டை . யா . னென்றே

ப தா == ச்ா நீ | த பா == மா கா | ரீ , == ; ; | ; , == சா சா ||
வ ழுத் தும் ந டத் தை வேண்டு மா . . . . . உ னக்

ரி ரீ == மா மா | , ப த == ச்ா ச்ச்நித | பா , == ; ; | ; , == ; ; ||
கெ து வேண்டும் . சொல் ம ன. . . மே . . . .



8

இராகம் : காமவர்த்தனி | ஆ : சரிகமபதநிச | தாளம் : சாபு
அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

கருணைசெய் தென்னையுங்கண் பாரையா நேரே — கருணை

அனுபல்லவி

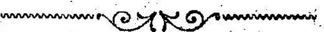
அருமறை பரவுமெய் வரதகு மரனே நீ — கருணை

சரணம்

1. சித்தபரி சுத்தமிகும் உத்தம குணத்தை யுள
பத்தர்களி னத்தினைரட் சித்திடுதல் போல்
மெய்த்துதி செயத்தகு சிரத்தைகள் செனித்திடவே — கருணை

2. சந்ததம் உகந்துனது மந்திர மிசைந்துபணி
மைந்தர்கள் சிறந்தவர் அனந்ததில் யான்
சிந்தையில் வியந்திடினும் உந்தனை மறந்திடினும் கருணை

3. வித்தையின் மகத்வமிகும் அத்திமுகனைத் துணைப
டைத்துவளர் உத்தமனே முத்துசாமியைப்
பத்திபெற வைத்தபரா சத்தியருள் புத்திரனே. கருணை



ப.	,	நி	ச்	=	ச் நி தா	பா	|	ப	ப	ம	=	க ரி	க ம	|
	.	க	ரு		ணை . .	செய்		தென்	னை	.		யு ங்	க ண்	
	பா	த		=	; நீ		|	ச்ா	;		=	, நி	த ப	|
	பா	.			. ஸ்ரீ			யா	.			. நே	. ரே	

2. த நி ச் = நி ச் ரி ச் நி த ப ம | ப த நி த ப ம = க ரி க ம |
. க ரு ஊ . . செய் . . தென் . ஊ . . யு ங் க ண் |

பா த = ; நீ | ச்ா , = , நி த ப |
பா . . ரை யா . . நே . ரே

3. த நி ச் ரி க் = ரி ச் நி த நி ச் ரி ச் | நி த ப ம க ரி = க ரி க ம ம க ம ப |
. க . ரு . ஊ . . செய் . . தென் . ஊ . . யு ங் . . கண் . .

த ப த நி த நி = ச்ா ரி க் ரி ச் நி த | நி ச் நி த ப ம = க ரி ச ரி க ம ப ம |
பா . . . . ரை . . . யா . . . . . நே . . . ரே . . .

ப த நி ச் = ச் நி தா பா | ப ப ம = க ரி க ம |
. . க ரு ஊ . . செய் தென் ஊ . யு ங் க ண்

பா த = ; நீ | ச்ா , = ; ; |
பா . . ரை யா . . .

, க ம = பா ப ம | த ப த = நீ ச்ா |
. அ ரு ம றை . ப ர . வு மெய்

நி ச் ரி = ச்ா நி த | நி த ப = ம க ம ப |
வ ர . த கு . ம ர . னே . நீ .

த நிச்ரிக் = ரிச்நித நிச்ரிச் | நிதபம கரி = கரிகமம கமப |
. க . ரு . ணை . . . செய் . . தென் . னே . . . யுங் . . கண் . .

தபதநி த நி = ச்ா ரிக் ரிச்நித | நிச்நித பம = கரிசரி கமபம |
பா . . . . றை . . . யா . . . . : நே . . . ரே . . .

பத நி ச் = ச்நிதா பா | ப ப ம = க ரி க ம |
. . க ரு ணை . . செய் தென் னே . யு ங் க ண்

பா த = ; நீ | ச்ா ; = ; ; |
பா . . றை யா . . .

ச. ; த = பா பா | ப பா = பா த நி த ப மா |
. சித் த ப ரி சுத் து . . . . .

; க ம = கா க க | ரி க மா ப ம கா = ரீ சா |
; மி கும் உத் த ம கு . ண . . . . த்தை

; ச ரி = சா சா | ச நி ரி ச நி த = நீ சா |
. யு ள . பத் தர் க வி . . . ன த்தி

; ச ரி = கா ம ரி | க மா = பா பா |
. ஊ . ர ட்சி த் தி டு தல் போல்

; க ம = பா ப ம | த ப த = நீ ஸா |
. மெ ய்த் து தி . செ ய த் த கு

நி ஸ ரி = ஸா நி த | நி த ப = ம க ம ப |
சி ர த் தை க ள் செ னி த் தி ட வே .

த	நி	ச்	‖	நி	ச்	ரி	ச்	நி	த	ப	ம	|	ப	த	நி	த	ப	ம	‖	க	ரி	க	ம	|
	க	ரு		ணை	.	.	.	செய்	.	.			தென்	.	.	னை	.	.			யு	ங்	க	ண்	
பா		த	‖	;		நீ						|	ச்ா			,			‖	;			;	|
பா		.		.		ரை					.		யா			.	.				.			.	



9

இராகம் : ரீதிகௌளை
தாளம் : ஆதி

ஆ : சகரிகமநிதமநிநிச
அ : சநிதமகமபதமகரிச

கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தது.

பல்லவி

உனக்கொரு குறை வருமோ மனமே இனிமேல் — உனக்

அனுபல்லவி

தனக்குட வள்ளிமானே தழுவுபுய பூமானே
தயைசெய்து பத்திதானே தந்துகந்தானே இனிமேல் — உனக்

சரணம்

1. செல்வமும் பெறுவாயே சிறுமையின்றி வாழ்வாயே
சிவத்துதிக் குவந்தாயே திடம்மிகுந்தாயே

தொல்லை மங்கையர்மீதே தொடர்பை என்றும் வையாதே
துதிப்பதை மறவாதே சோம்பலாகாதே இனிமேல் உனக்

2. தாசன் முத்துசாமிபோலே தகுந்த செந்தமிழாலே
சண்முக நாதன்மேலே சாற்றுண்மையாலே
வாசனைக் கடம்பணி வள்ளி கணவன்பணி
மகிழ்ந்துநீ செய்யத்துணி வஞ்சந்தணி இனிமேல் உனக்



ப. ; , ப ம க ரீ சா ச நி நி ப , நி நீ | சா ; நி ச ம க ரி | சா ; ; ச நி ||
. . உ ன க்கொருகு ன்ற . . . . வ ரு மோ . . ம . ன . மே . . இ னி

ச க ம நி த ம மா ம க ப ம க ரி சா நி பா நீ , | சா ; நி ச ம க ரி | சா ; ; ச க ||
மே. ல் உனக்கொரு கு . றை . . . . வ . ரு . மோ . . ம . ன . மே . . இ னி

ரி கம நி த ச்நிதா ம மா மக ப மகரிசாநிபாநீ , | சா ; நி ச ம க ரி | சா ; ; ; ||
மே. ல் உ . . னக். கொரு கு. றை. . . . வ . ரு . மோ . . ம . ன . மே . . .

அ. ; , க ம நி நீ நீ நீ நி த நி ச் நி த | மா , நி நி ச் நீ | ச்ா நீ ச்ா ச்ா ||
. . . தனக்கு ட வள்ளிமா . னே . . . . . தழுவு பு ய பூ மா னே

; , ச் க் ரி க்ா ம்ா க் ரி ம் க் ச்ா | ; , ச்ா நி தா | மா க ம பா த ப மா ப ம ||
. . தயைசெய் து பக் தி . தா . னே . . தந் து தந் தானே . இ . . னி . .

கா ம ப ம க ரீ சா ச நி நி ப , நி நீ | சா ; நி ச ம க ரி | சா ; ; ; ||
மே ல் உனக்கொரு கு றை . . . . வ ரு மோ . . ம . ன . மே . . .

ச. ; , பா ம கா ப ம கா ரீ சா | ; , நி நி நி நீ | நீ நி ப நீ சா ||
. . செல்வமும் பெ . று வாயே . . சிறுமையின் றி வா ழ் வா யே

; , நி நி நி நீ சா கா மா மா | ; , க ம நி தா | மா ; , க மா ||
. . சிவத்து திக் கு வங் தா யே . . திட மி குந் . தா . . . யே

; , க ம நி நீ நீ நீ நி த நி ச் நி த | மா , நி நி ச் நீ | ச்ா நீ ச்ா ச்ா ||
. . தொல் லெ மங்கையர் மீ . . . . . . தே . தொடர்பைஎன் றும் வை யா தே

; , ச் க் ரி க்ா ம்ா க் ரி ம் க் ச்ா | ; , ச்ா நி தா | மா க ம பா.தபமாபம ||
. . துதிப்ப தை ம ற . வா . தே . . சோம்ப லா கா தே . இ . . னி . .

கா ம ப ம க ரீ சா ச நி நி ப , நி நீ | சா ; நி ச ம க் ரி | சா ; ; ; ||
மே ல் உனக்கொரு கு றை . . . . வ ரு மோ . . ம . ன . மே . . .



10

இராகம் : சுபபந்துவராளி
தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிகமபதநிச
அ : சநிதபமகரிச

{ 45–வது மேளம்

பல்லவி

வாவா ராகவா எனக்கருள வாவா

அனுபல்லவி

மாதவ யோக சீதையின் மோக னேதய வாக வாவா

சரணம்

1. அரக்கருக் குடனே அமர்செயுந் திடனே
அடிமைக்கு தவுவதுன் கடனே உள்ளாதர வுடனே வாவா

2. அடுத்தினி திருந்த அமரர்க ளருந்த
அமுதமருளினையே திருந்த ஆநந்த சுகம்பொருந்த வாவா

3. தருணைவிங் கிதனே சரதவற் புதனே
தமிழ்முத்துசாமி பணிபதனே கோசலையம்மனே சுதனே வாவா



ப. ப ம கா ரீ ரீ ச்ா ச நி தா நீ | சா ; ; ச ரி | கா க ரி கா மா ||
வா . . . வா . ரா . . க வா . . எ . னக் க . ரு ள்

2. ப த நி ச்ா நி த ப ம த ப ம கா ரீ | சா ; ; க ரி | ச நி கா ரீ க ம ||
வா . . . . வா . . . ரா . . க வா . . எ . னக் க ரு ள .

ப ம கா ரீ ரீ சா ச நி தா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
வா . . . வா . . ரா . . க வா . . . .

அ. கா ப ம த ப த த நீ ச் நி க் ரிச் நி | ச்ா ; ; நி த | ப ம ப ம க ரி க ம ||
மா த வ யோ . . க சீதையின்மோ . . க னே . . . த ய வா . . . . . க .

ப த நி ச்ா நி த ப ம த ப ம கா ரீ | சா ; ; க ரி | ச நி கா ரீ க ம ||
வா . . . . வா . . . ரா . . க வா . . எ . ன க் க ரு ள .

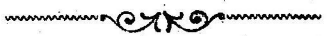
ப ம கா ரீ ரீ சா ச நி தா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
வா . . . வா . ரா . . க வா . . . .

ச. ; ப பா ப பா ப ம த ப தா ; | ; த நீ த ப ம | தா நீ ச்ா ; ||
. அ ரக் க ருக் கு . ட . னே . . அ மர் செ யு ந் தி ட னே .

; ச் நி க்ா ரீ ச்ா ச்ா ச்ா ச் நி | த நீ ச்ா , த நி | ச்ா ரி ச் நிதபம க ம ||
. அ டி மைக் கு த வு வ து ன் . க ட னே . உ ள் ளா . . தரவு ட னே .

ப த நி ச்ா நி த ப ம த ப ம கா ரீ | சா ; ; க ரி | ச நி கா ரீ க ம ||
வா . . . . வா . . . ரா . . க வா . . எ . ன க் க ரு ள .

ப ம கா ரீ ரீ சா ச நி தா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
வா . . . வா . ரா . . க வா . . . .



11

இராகம் : சௌராட்டிரம்
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமபமதநிச்
அ : சநிதபமகரிச

{ சூரிய காந்தத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

என்செய் வோமென ஏங்கிவருந்தி னாலும்
முன்செய் பாவம் போமோ — என்

அனுபல்லவி

மன்செய் யாள்திரு மருக வேளைமனத்தில்
வைத்துப் பூசைபுரியா துய்த்திந்தச் செனனத்தில் — என்

சரணம்

1. எடுத்தொரு வர்க்கொருவர் கொடுத்திடும் பொழுதுபோய்
இடையூறுகள் சொல்லித் தடுத்ததுவும்

தொடுத்தய லார்பெண்களை யெடுத்துவந்து வனுவில்
தன்புறச் சேர்ந்து வீணே விடுத்ததுவும்
படித்த பெரியோரன்றித் தடித்தன முள்ளமூடர்
பழக்கத்தாற் குடிகளைக் கெடுத்ததுவும்
அடுத்த எளியோர்கண்ணீர் வடித்திட வோரஞ்சொல்லி
யதுவுஞ்சேர்ந் திவ்வினை யாதென்றே நினையா   தென்

2. வாலைக்கா வலரிடம் வேலைக்கிருந்து புத்தி
மயக்கிப் பொருள்பறித்த தோதகமும்
சாலக் கணிகையர்பால் மாலுற்றமிழ்ந்து சொந்தத்
தாரத்தை நினையாத பாதகமும்
காலக்கழிவில்லாமல் ஞாலத்தி லுயர்புண்ணிய
கதைகள் கேளாதமனோ பேதகமும்
ஆலைக் கரும்புபோலும் வேலைத் துரும்புபோலும்
அயர்வுற நோய்மிடி யாயதை நீக்கும்படி   என்

3. பருவ மிகுவள்ளிகுஞ் சரியிரு வர்மகிழும்
படிநடக் கும்விற் பனகுகனைக்
கருணை முத்துசாமிக் குரியதுணையா யென்றுங்
காக்கும் வாலையம்பிகை கனிமகனைப்
பெரிய வயிற்றினொடைங் கரமுள கணபதி
பிரிய முளசோதர வறுமுகனை
யொருகால மேனும்நினைந் துருகா திருந்தின்றுமெய்
யுலவுதெய் வத்தை நொந்தால் விலகுமோ விதிவந்தால் என்



ப. ; தா நீ ச்ா ச் நி தா தா பா | ; ம தா ப மா | ம க ப ம க ச ரீ ||
. என் செ ய் வோ . ம் எ ன . ஏ ங் கி வ ருந் தி . ஞ . லும்

; சா சா ச நி தா தா நி ச ரி ச | ரீ ; ; ப் ம | க ரீ , சா , ||
. முன் செய் பா . . வம் போ . . . மோ . . . .

அ. ; பா பா ; ம தா ; ச் நி ச்ா | ; ச் ரி ச்ா ச் நி | தா நி த பா த த ||
. மன் செய் . . யா ள் தி . ரு . ம ரு க வே . ளே ம . னத் தில்

ப ம தா ச் நி தா தா பா ப ம பா | ; பா ம க ரீ | கா மா பா பா ||
. . வைத் துப் பூ சை பு ரி . யா . தாய் த்தி ங் தச் செ ன னத் தில்

, ம தா நீ ச்ா ச் நி தா தா பா | ; ம தா ப மா | ம க ப ம க ச ரீ ||
. . என் செய் . வோம் . எ ன . ஏ ங் கி வ ருந் தி . ஞ . லும்

; சா சா ச நி தா தா நி ச ரி ச | ரீ ; ; ப ம | க ரி ; சா ; ||
; முன் செய் பா . . வம் போ . . . மோ . . . .

; த தா ப பா பா பா பா பா | ; ம தா ப மா | ம க ப ம க ச ரீ ||
. எ டுத் தொ ரு வர்க் கொ ரு வர் . கொ டுத் தி டும் பொ ; மூ . து . போ

; ச ரி சா ; ச நி தா ரி ச ரீ | ; க மா ப மா | ம க ரீ சா ; ||
ய் இடை யூ . று . கள் சொ ல் வி த் த டுத் த து வு ம் . . .

; த நீ ச் ச்ா ச் நி தா நி த பா | ; ப தா , நி த பா | ப ம த ப ம க ரீ ||
. தொ டுத் த ய லா ர் பெண் க . ளை . எ டுத் . . . து வந் து . வ . லு . வில்

; ம தா ப மா கா ம ப ம க ரீ | ; ச ரீ க மா | பா ; ; ; ||
. து ன் பு றச் சேர்ந் து . வீ . ணே . வி டுத் த து வும் . . . .

; த தா த நீ ச்ா ச்ா ரி ச் ரீ | ; த ரீ ச் ச்ா | ச் நி தா நி த பா ||
. ப டித் த பெ ரி யோ ர ன் றி த்த டி த்த னம் உ ள் ள மூ . டர்.

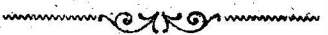
; த ரீ ச் ச்ா ச் நி தா நி த ப ம | தா தா ச்ா ச் நி | ச்ா ; ; ; ||
. பழக் கத் தால் கு . டி க . ளைக் கெ டுத் த து . வும் . . . .

; த தா நி ச்ா ச்ா ஃரி ச் ஃரி ச் ஃரீ | ; க் ம்ா க் ரீ | க் ஃரி ச்ா ச் நி ச்ா ||
. அ டுத் த ள ளி யோ ர் க ண்ணீ ர் வ டித் தி ட . ஓ . ரஞ் சொ ல் லி

; த நீ ச் ச்ா ச் நி தா தா நி த பா | ; ம தா ப ம்ா | கா ரீ கா மா ||
. ய து வுஞ்சேர்ந் தி வ் . வி . . ஊ . யா . ய தென் றே நி ஊ யா

ப ம தா நீ ச்ா ச் நி தா தா பா | ; ம தா ப மா | ம க ப ம க ச ரீ ||
. . தென் செய் . வோ . ம் எ ன . ஏ ங் கி வ ரு ந் தி . ஞ . லும்

; சா சா ச நி தா தா நி ச ரி ச | ரீ ; ; ப ம | க ரி ; சா ; ||
. முன் செய் பா . . வம் போ . . . மோ . . . .



12

இராகம் : அசாவேரி
தாளம் ; சாபு

ஆ : சரிமபதச
அ : சநிசபதமபரிகரிச

தோடியிற் பிறந்தது.

பல்லவி

உனக்கடி மையே யென்ப துண்மையென்றால் மெய்யா
உலகறி யவும் செய்யையா — (உன)

அனுபல்லவி

மனக்கவ லைகட் கேது வையா தெனையிப் போது
வந்தாள்வாய் முருகனே கந்தநாதனே நானே (உன)

சரணம்

1\. அந்நாள் நக்கீரருக்காய் அடைத்த பகையை வென்று
அபயந் தந்த வேலாலே அப்பனே அதுபோலே

இந்நாள் என்னிடத்தில் இடையூறு புரிவித்த
யாவரையும் பொருவாய் சேவை பெற்குத் தருவாய் உன

2. சித்தர்கள் முனிவர்கள் தேவர்கள் மனிதர்கள்
செய்யுஞ் செய்கைவிதமும் தெரிகுவாயே நிதமும்
பத்தரெனும் பயிர்க்குப் பகைவரெனுங் களையைப்
பறிக்கயாரும் சொல்லவா பாரம்நின் மேல்அல்லவா உன

3. தஞ்சமென் றேமுத்து சாமிதாசன் துதிக்கும்
சண்முக நாதனே தருமலர்ப் பாதனே
அஞ்சலென் றெனக்குநீ அருளினைச் செய்யாவிட்டால்
ஆரால் பகைவெல்லுவேன் ஆரிடமே சொல்லுவேன் உன்



ப. ரி மா = ரி ரி மா | பா ; = த ப தா | ; ப = த நி த ப | மதபமகா = க ரி சா ||
உனக் க டி மை யே . என் ப . துண் மை . யென் ரு . . . ல் மெய் யா

; ச ரி = க ரி ரி ச | சசரீநி = சா சா | ; ரி ம = பா ; | தநிதபமரி = க ரி சா ||
. உ ல க . றி . யவும் . செய் . . ஐ . யா . . . .

அ. ; ப ம = பா தா | ச் ச்ா = ச்ா ச்ா | ; ச் ரி = ச் ரி ரி ச் | ச் ரி நீ ; = ச்ா ச்ா ||
. மனக் க வ லை கட் கே து . வை யா . தெ . னை . யிப் . போ து .

; ப = த ரி ச்ா | ச் ரி நி = நி ச் பா | ; ப = த நி த ப | ப ம ரீ ; = க ரி சா ||
. வந் தாள் வாய் மு ரு . கோ . னே . கந் த . நா . த . னே நா . னே

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ப = பா பா | பா ம = த் ப தா | ; பப = த நி த ப | மத ப மரீ = க ரி சா ||
அந் நாள் நக் கி ர ருக் காய் . அடைத்த . ப . கை.யை . . வென் று

; ச ரி = க ரி ரி ச | சாச ரி நீ = சா சா | ; ரி = மா மா | ப பா = த ம பா ||
. அப யந் த ந் தவே. . லா லே . அப் ப னே அ து போ . லே

; ப ம = பா தா | ச் ச்ா = ச்ா ச்ா | ; ச் ரி = க் ரி ரி ச் | ச் ரி நீ ; = ச்ா ச்ா ||
. இ ந் நாள் . என் னி டத் தில் . இடை யூ . று . பு . ரி . வித் த

; ப = த ரி ச்ா | ச் ரி நி = நி ச் பா | ; ப = த நி த ப | ப ம ரீ ; = க ரி சா ||
. யா வ . ரை யு ம் . பொ ரு வாய் . சே வை . யெ ற் கு த் . . . த ரு வாய்

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.



13

இராகம் : லலிதா
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமதநிச
அ : சநிதமகரிச

சூரியகாந்தத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

மனமே கனவிலும் மறவாமல் நீயே
தினமே குமரனைச் சிந்தை செய்வாயே (மனமே)

அனுபல்லவி

தனமே பெரிதென்று தவித்தலை யாதே
முனைவினை அனுபவிக்காதே (மனமே)
முனை தவறாதே
கனமே வுவதொருக் காலுந் தப்பாதே (மனமே)

சரணம்

1\. உலகவா தனையைநீ ஒன்றும் எண்ணாதே
கலக வினைகளிற் செல்லாதே (மனமே)

பொய் சொல்லாதே
பலமாய் வைராக்ய பத்தியை விடாதே மனமே

2. செகவாழ் வினுக்குள்ள சீரும் வாராதா
சுகதேக வாழ்வும் எய்தர்தா (மனமே)
நிதே காதா,
தரும் ஞானமேகிடைத் தாலும் போதாதா மனமே

3. கனிவாய் முத்துசாமி கருத்தில் வாழ்வோனே
தனிஅயி லுடைய கையோனே (மனமே)
முருகோனே
எனவே துதித்தால் எய்திடு மேன்மைதானே மனமே



ப. ; ம க மா ; கா மா தா மா | ; த நி தா மா | தா நீ ச்ா ; ||
. ம ன மே . க ன வி லும் . ம ற் வா மல் நீ . யே .

; ச் ச் சா ; ச் நி ரி ச் நீ த ம தா | ; நீ , த மா | ம க ரி ச நி த நி ச ||
. தினமே . கு . ம . . ர . ஊனச் : சிங் . தைசெய் வா . . . . . யே.

ரி க ம க மா ; கா மா தா மா | ; த நி தா மா | தா நீ ச்சா ; ||
. . மனமே . க ன வி லும் . ம ற வா மல் நீ . யே .

அ. ; நி ச் நீ தா மா ம க மா மா | தா மா தா நீ | ச் நி த நி ச்சா ; ||
. த ன மே . பெரி . தென்று த வித் த லை யா . . . தே.

; நி ச்சா ரி க்கா ம் க் ரீ ச்சா ச்சா | ச் நி தா நீ ; | ; த . மா தா , ||
. முனை வினை அ . னு ப விக் கா . . தே . . ம ன மே .

; நி ச்சா ரி ச்சா ச் நி தா த ம த நி | ச்சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. முனை . த வ று . . . . . . தே . . . .

; ச் ரீ ச்சா ; ச் நி ரி ச் நீ த ம தா | நி ச் ரி க் ரி ச் நி த | ம க ரி ச நி த நி ச ||
. க னமே . வு . வ . . தொ . ருக் கா . . . லும் . . தப் பா . . . தே.

ரி க ம க மா ; கா மா தா மா | ; த நி தா மா | தா நீ ச்ா ; ||
. . ம ன மே . க ன வி ழும் . ம ற வா மல் நீ . யே .

ச. ; ம மா ம மா ம க ரி ச ரி க மா | ; க ம தா மா | த் நி ச் நி த நி தா ||
. உ ல க வா த . ளே . யை . நீ . ஒ ன் றும் . எ ண்ணு . தே . .

மா க மா க ரீ சா சா ச நி தா | ; ச நி சா ரீ | சா ; ; ; ||
. க ல க வி னே க ளி . ற் . செ ல் லா . தே . . . .

; நி ச்ா ரி ச்ா ச் நி தா த ம த நி | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. பொய் சொல் லா . . . . . . தே . . . .

; ச் ச் ச்ா ; ச் நி ரி ச் நீ த ம தா | நி ச் ரி க் ரி ச் நி த | ம க ரி ச நி த நி ச ||
. ப ல மாய் . வை . . . . ரா க் ய ப த் தி . யை . . . வி . டா . . . தே.

ரி க ம க மா ; கா மா தா மா | ; த நி தா மா | தா நீ ச்ா ; ||
. . ம ன மே . க ன வி ழும் . ம ற வா மல் நீ . யே .



14

இராகம் : பூபாளம்
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : சரிகபதச
அ : சதபகரிச

மாயாமாளவகௌளையிற் பிறந்தது.

பல்லவி

ஆராதர வுனையல் லால்எனக்
கையாமுரு கையா மெய்யா — ஆரா

அனுபல்லவி

நீரகம் பீரசிங் காரவொய் யாரகு
மாரஎங் நேரமும் நேரேகண் பாரினி — ஆரா

சரணம்

1. சந்தத முந்திரு வுந்தமி ழுந்தவ
முந்தர எந்தனு ளந்தனில் வந்தருள்

கந்தசு கந்தக தம்பம ணிந்தபு
யந்திக ழுந்திரு நந்திதன் மைந்தனே ஆரா

2. வித்தைய றியாவு லுத்தரைப் பாடிய
லுத்தன னீதயை வைத்தருள் வாயினி
முத்துசா மிதன்னி டத்தினி லேதயை
வைத்ததி யோகசம் பத்தரு ளுத்தம ஆரா



ப. ; ச ரி ═ கா ; பா தா | ச்ா ச்ா ═ த ப க ப க ரி சா |
: ஆ . ரா . த ர வு ஊ ய ல் லா . ல் எ னக்
; ச ரி ═ கா ; ரீ சா | சா ரி ச ச த ═ ப த சா ; சா ||
. கை . யா . மு ரு கை . . . யா . . மெய் . யா

2. ; ச ரி = கா ; பா தா | ச் ரி க் ரி = ச் த ப க த ப க ரி |
. ஆ . ரா . த ர வு . ஊ . ய ல் லா . . ல் எ .

சா ச ரி = கா ; ரீ சா | சா ரி ச ச த = ப த சா ; சா ||
னக் கை . யா . மு ரு கை . . . யா . . மெய் . யா

; ச ரி = கா ; பா தா | ச்ா ச்ா = த ப க ப க ரி சா |
. ஆ . ரா . த ர வு ஊ ய ல் லா . ல் எ னக்

; ச ரி = கா ; ரீ சா | சா ரி ச ச த = சா ; ; ; ||
. கை . யா . மு ரு கை . . . . யா . . .

அ. பா , த = பா த ப த ப கா | பா , த = ச்ா த ப த ச் ச்ா |
தீ . ர கம் பீ . . ர சிங் கா . ர ஒய் யா . . ர கு

ச்ா , ரி = க்ா ரி ச் க் ரி ரி ச் | த ச்ா த = பா க க த ப க ரி ||
மா . ர எங் ரே . ர . மும் ரே . ரே . க ண் . . பா ர்

ச த ச ரி = கா ; ப்ா தா | ச்ா ச்ா = த ப க ப க ரி சா |
இ னி ஆ . ரா . த ர வு ஊ யல் லா . ல் எ னக்

; ச ரி = கா ; ரீ சா | சா ரி ச ச த = சர் ; ; ; ||
. கை . யா . மு ரு கை . . . . . யா . . .

ச. பா தா = பா தா ச்ா ச்ா | தா ச்ா = தா பா தா பா |
வித் தை ய றி யா வு லுத் த ரைப் பா டி ய

கா பா = கா ரி க ரீ சா | சா ரீ = கா க ரி கா பா ||
லுத் த ன னீ . த ய்யு வைத் த ருள் வா . யி னி

பா தா = பா கா பா பா | பா தா = பா தா ச்ா ச்ா |
முத் து சா மி தன் னி டத் தி னி லே த யை

ச்ா ரீ = க்ா ரி க் ரீ ச்ா | த ச்ா த = பா க க த ப க ரி ||
வைத் த தி யோ . க சம் ப த் . த ரு ளுத் த . ம

ச தூ ச ரி = கா ; பா தா | ச்ா ச்ா = த ப க ப. ச ரி சா |
. . ஆ . ரா . த் ர வு ஊ ய ல் லா . ல் எ னக்

; ச ரி = கா ; ரீ சா | சா ரி ச ச தூ = ப தூ சா ; ; ||
. கை . யா . மு ரு கை . . . . . . யா . .



15

இராகம் : அம்சநாதம்
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிமபநிச
அ : சநிபமரிச

{ லதாங்கியிற் பிறந்தது

பல்லவி

நாயே னுய்யும் வழியாயே துதிசெய
நல்ல மனமுதவு வாயே நீயே நாயேன்

அனுபல்லவி

தாயே யெனுமுமை சேயே சுரர்புகழ்
சரவண பவசுப. சிரவண குமரனே நாயேன்

சரணம்

1. வீமனைத் தசரத ராமனைப் புகழ்ந்தாலே
மெத்த மகிமையுண்டே அத்தைவிட் டொருக்காலே
தாமச குணத்தரால் சேமம் அடைவபோநில
தானே பாடியனுத் தேனே யினிமேலே நாயேன்

2. பந்தமிகு செல்வமும் சொந்தமென வொண்ணுதே
பரகதி யடைவதற் கருகே கூடவராதே
சிந்தை செய்துனதுப தந்தனை மறவாதே
திடமிக வுடையஇச் சடமிருக் கிறபோதே நாயேன்

3. அத்து விதசொரூப சுத்த சைவசுசீலா
ஆதி யிடம்வாழுமை மாதரு ளியபாலா
முத்து சாமிதாச பத்தனுக் கனுகூலா
மோகன மிடும்மயில் வாகன வடிவேலா (நானே)



ப. ; ச் நீ பா ம ரீ , ம ரீ , ம ரீ சா | ; ரி சா ரீ , | பா ப ம பா பா ||
. நா . யே . னுய் . யும் . வழி . யா . யே . து தி . செ ய

2. , நி ச் நீ பா ம ரி ம ப ம ரீ சா | ; ரி சா ரீ , | பா ப ம பா ரி ம ||
. . நா . யே . னுய் யும் வ ழி . யா . யே . து தி . செ ய .

3. ப நி ச்ரிச் நி பா ம ரி ம பாநிப ம ரி சா | ; ரி சா ரி மா | ப ம ரி ச நி ச ரி ம ||
. . நா . . . யே . னுய் யும் . . வழி . யா . யே . து . தி . செ . ய .

4. ப நி ச் ரிம் ரிச் நி ப நி ப ம ரி ம ரி ச | நி ச ரி ச ரி ரி ப ம | நி நி ப ம ரி ச ரி ம ||
. . நா . . யே . . னுய்யும் வ . ழி . . . யா . . யே . . து . தி . செ . ய .

ப நி ப மா ரி மா பா பா நி ம பா | ப ச்ா நி ச்ா ; | , ப ப ம ரி ச ரி ம ||
. . நல் ல ம ன மு த வு . . வா . . யே . . . .

ப நி ச் நீ பா ம ரீ , ம ரீ , ம ரீ சா | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . நா . யே . னு . ய் யு . ம் வ ழி . . . .

அ. ; பா , நி மா ப நி நீ ச்ா ச்ா | ; ச்ா , ச்ா , | ச் நி ரி ச் ச் நி நீ ||
. தா . யே . யெ . னு மு மை . சே . யே . சு . ர ர் பு . கழ்

2. ; ப நீ நி மா ப நி நீ ச்ா ச்ா | ; நி ச்ா ரீ , | ரி ச் ம் ரி ரி ச் ச்ா ச்ா ||
. தா . யே . யெ . னு மு மை . சே . யே . சு . ர ர் பு . . கழ்

3. ; நி ப நீ நி மா ப நி நீ ச்ா ச்ா | ; நி ச்ா ரீ , | ரி ச் ரி ம் ப் ம் ரீ ||
. . தா . யே . யெ . னு மு மை . சே . யே . சு . ர ர் பு . கழ்

; ச்ரீ ச் ச்ா ச் நி ப ம பா ச் நி | ச்ர ப நீ ப ப ம | ரி ம ரி ச, நி ச ரி ம ||
. ச ர வ ண ப . வ . சு ப . . சி ர வ ண . கு . ம . ர . னே .

ப நி ச்ரீ ச் ச்ா ச் நி ப ம பா நி ச் | ரீ ப நி ரி நி, ப ப ம | ரி ம ப ம ரி ச ரி ம ||
. . ச ர வ ண ப . வ . சு ப . . சி . ர . . வ ண . கு . ம . ர . னே.

ப நி
. .

(நாயேனுய்யும்வழி)

; , ரீ ரி ரீ ரீ ரீ ரி ச ரீ | ; , ரி ம ப ப ம | ரீ ம ரீ ம ரீ சா ||
. . பந் த மி கு செல் வ . மும் . . சொந் த மெ . ன ஒ ண் . ணு தே

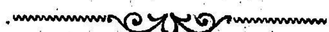
; ரி ப ம ரி சா சா ச நி ரி ச ச நி | பா நி சா ரி ப ம | ரி ச ரீ ப ம பா ||
. ப . ர . க தி அ டை . வ த ற் . க ரு கே கூ . ட . வ ரா . தே

; பா , நி மா ப நி நீ ச்ா ச்ா | ; ச் ச்ா ச் சா | ச் நி ரி ச் ச் நி நீ ||
. சிந் : தை . செ ய் து ன து . ப தந் த னை ம . ற . வா . தே

; பா ; நி மா ப நி நீ ச்ா ச்ா | ; நி ச்ா ரி ரீ | ரி ச் ரி ம் ப் ம் ரீ ||
. சிந் . தை . செய் தன து . . ப தந் த ஊ ம . ற . வா . தே

; ச் ரீ ச் ச்ா ச் நி ப ம பா ச் நி | ச்ா ப நீ ப ப ம | ரி ம ப ம ரி ச ரி ம ||
. திடமி க வு . டை . ய இ . . . ச்ச ட மிருக் கி . ற . போ . தே.

ப நி ச் நீ பா ம ரீ , ம ரீ , ம ரீ சா | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . கா . யே . னுய் . யும் . வழி . . . .



16

இராகம் : சங்கராபரணம் | ஆ : சரிகமபதநிச | தாளம் : ஆதி
அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

பேரின்ப நாயக்னே குகனே — பேரின்ப

அனுபல்லவி

தீரா மகா திருமரு கா
தேசிகா யோகா சேவடி தந்துகா — பேரின்ப

சரணம்

ஆள்முத்து சாமியை ஆளுங் கருணையாய்
த காங்கேயா ஆறிரு கையா

வேள் மைத்துன வேத வசன
மெய்ம்மையாம் மோன விற்பன சஞான பேரின்ப்



ப.	; ; ; க ம த ப க ரீ ச ச ரி	கா ; ; க ம	ம பா , . ; ப ம ‖
	. . . பே . . . ரின் . ப .	நா . . யீ க	னே . . . . கு .
2.	க ம ப ம க ரி க ம த ப க ரீ ச ச ரி	கா ; ; ம க	ம பா , ; த நி ‖
	க . . னே . . பே . . . ரின் . ப .	நா . . ய க	னே . . . . . கு .
3.	த பா ம க ரி க ம த ப ம பீ க ரி ச ரி	ரி கா , ; ம க	ம பா , ; ச் நி ‖
	க . னே . . பே . . . ரின் . . ப் .	நா . . . ய க	னே . . . . கு .

4. த பா ம க ரி க ம த ப ம ப க ரி ச ரி | ரி கா , ; ம க | ம ப த நி ச்ா நி த ||
க . னே . . . பே . . . ரி ன் . . ப . நா . . . ய க னே . . . . . கு .

5. ப ம க ரி ச ரி க ம பா த ப ம ப க ரி ச ரி | ரி கா , ; ம க | ம ப ப ம ப த ரி ச் ||
க . னே . . . பே . . . . ரி ன் . . ப . நா . . . ய க னே . . . . . . கு .

நி த ப ம க ரி க ம த ப க ரி ச ச ரி | ரி கா , ; ம க | ம பா ; ; , ||
க . னே . . . பே . . . ரி ன் . ய . நா . . . ய க னே . . . .

அ. ; ; ; தா பா தா ; நீ | ச்ா ; ; ச்ா | ரீ ச்ா ; ச் த ||
. . . தி . ரா . ம கா . . தி . ரு . . ம .

2. நீ , ச்ா , ச் நி த ப தா ; நீ | ச்ா ; ; ச் நி | ச் க் ரி ரி ச் சா ச் த ||
ரு . கா . தி . . . ரா . ம கா . . தி . ரு . . . . . . ம .

3. நீ , ச்ா , ச் நி த ப தா ; நீ | ச்ா ; ; ச் ரி | க் ம் க் ரி ச் ச்ா ; ச் த ||
ரு . கா . தி . . . ரா . ம கா . . தி . ரு . . . . . . ம

nī , ṡā , k̇ṙiṡā ṡnidapadani | ṡā ; ; dari | ṡnidapā , pama ||

நீ , ச்ா , க்ரிச்ா ச்நிதபதநி | ச்ா ; ; தரி | ச்நிதபா , பம ||
ரு . கா . தே . சி கா . . . யோ. கா . . சே. வ . டி . . . தங்

க ம ப ம க ரி
து . . கா . . “பேரின்ப” 5-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ; ; கா மா பா ; பம | பா , பா , பா | தநிதபா , பம ||
. . . . . ஆள் மு த்து . சா . மி . யை . ஆ ளுங்க . . . ரு .

கா , ம்கரி க்ா மா பா ; ச்நி | தப , பா , பா | தநிதபா , பம ||
ஊ . யா . ய் ஆள் முத் து . . சா . மி . . யை . ஆ ளுங்க . . ரு .

தபமகம்ரி கமதப மா ; தப | கரீ சா , சா | ரீ கா ; மா ||
ஊ . . யா . ய் அற்பு . த . கா.ங் கே . யா . ஆ றி ரு . . கை .

பா ; ; தா பா தா ; நீ | ச்ா ; ; நீ | ச்ா ச்நி தா நீ ||
யா . . வே ள் மைத் . து ஜ . . . வே த வ . . . ச

ச்ா ; ; க்ரி ச்ா ச்நி த ப த்நி | ச்ா ; ; த்ரி | ச்நி த பா , ப ம ||
ஓ . . மெய்மை யாம் . . மோ. ன . . விற் ப . ன . . சு .

க ம ப ம க ரி க ம த ப ம ப க ரி ச ரி | கா ; ; ம க | ம ப ப ம ப த நி ச் ||
ஞா. . ன . . பே . . . ரின் . . ப . நா . . ய . க . னே . . . கு .

நி த ப ம க ரி க ம த ப ம ப க ரி ச ரி | கா ; ; ம க | ம பா , ; ; ||
க . னே . . . பே . . . ரின் . . ப . நா . . ய க னே . . . . .



17

இராகம் : கரகரப்பிரியா.

ஆ : சரிகமபதநிச
அ : சநிதபமகரிச

தாளம் : ஆதி.

பல்லவி

வீடு கிடைக்கும்வழி பாரு — இரு
வினைகளில் லாமலே தீரு (வீடு)

அனுபல்லவி

காடு கிடைக்குமுடற் கூடொடு தின்மே
நீடு புகழ்க்குகனை நாடிடு மனமே (வீடு)

சரணம்

1 சகக்கட பட்டமெல்லாம் பொய்யே — அதில்
சுகிப்பதும் துயில்வதும் மெய்யே

அகத்துய ருதவுவஞ் சக்த்தை மறந்த
மகத்வ முள்ளபெரிய சுகப்பர மானந்த — வீடு

2 பாதகத் தொழில்துடங் காதே — பெண்கள்
காதல்வைத் ததிலடங் காதே
ஏதுசொல் லினும்இணங் காதலே வாயே
தீதுபற் பல்வும்செய் யாதினி நீயே — வீடு

3 சத்தி புதல்வன்புகழ் தேடு — தாசன்
முத்து சாமிஇசையைப் பாடு
உத்தம் குகனடி யைத்துதி செயமே
நித்திய மிகுமிவ்விஷ யத்திலி தயமே — வீடு



ப. ; , ச்ா நி தா பா மா மகரீ | கா ; மா ; | ; ; ரி க ம ப ||
. . வீ டு கி டைக்கும் வ . ழி பா . ரு . . . இ . ரு .

த நீ த நி த தா தா நீ பா தா | நீ ; ச்ா ; | நி த ப ம க ரி க ம ||
. . வி னை க ளில் லா . ம லே தீ . ரு . . . .

ப த நி ச்ா நி தா பா மா ம க ரீ | கா ; மா ; | ; ப ம பா ; ||
. . . . வீ டு கி டைக்கும் வ . ழி பா . ரு . . . .

அ. ; , நீ , நி நீ நீ நீ நீ நி த | த ப த நீச் நீ | ச்ா ச்ா ச்ா ; ||
. . கா . டு கி டைக்கு மு ட ற் . . . கூ . டொடு தி ன மே .

; ச் நிக் ரீச் ச்ச் நி த பா த நி | ச்ா ச் நி ரி ச்ா , நி தா | பா மா க ரி க ம ||
. நீ . . டு பு க ழ்க் கு . க ணே . . நா . . . . டு டு ம ன மே . . .

ப த நி ச்ா நி தா பா மா ம க ரீ | கா ; மா ; | ; ப ம பா ; ||
. . . . வீ டு கி டைக் கும் வ . ழி பா . ரு . . . . . .

ச. ; ப பா ப பா பா பா பா மா | ; ப தா நி தா | பா மா கா ரீ ||
. ச் கக் க ட ப ட மெல்லாம் . பொய் யே . . . . அ தில்

; ரி கா ம மா மகபமகரிசா | ; ரி க ம பா , | ; ; ; ; ||
. சு இப் ப தும் து . யில் வ . தும் . மெ ய் யே . . . .

; நி நீ நி நீ நீ நீ நீ நி த | த் ப த நீ ச் நீ | ச்ா ; ச்ா ச்ா ||
. அ கத் து ய ரு த வு வ ஞ் . . ச கத் தை ம றந் . . த

; நி க்ா ரீ ச்ா ச் ச் நி த பா த நி | ச்ா ச் ங் ரி ச்ா நி தா | பா மா க ரி க ம ||
. ம கத் வ முள் ள . பெ . ரி ய . . சு . கப் ப ர மா னந் த . . .

ப த நி ச்ா நி தா பா மா ம க ரீ | க்ா ; மா ; | ; ப ம பா ; ||
. . . வீ டு-கி டைக் கும் வ . ழி பா . ரு . . . . . .



18

இராகம் : மார்க்க இந்தோளம் — ஆ : சரிகமபதநிச — { நடபைரவியிற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி — அ : சநிதபமகச

பல்லவி

எனக்கார் துணை நீயே யல்லாமல்
எனக்கார் துணை — எனக்

அனுபல்லவி

தினக்காவ லாளே தினஞ்சேர்செவ் வேளே
தெம்பினுடன் நம்பினேன்நின் அம்பதுமத் தாளே — எனக்

சரணம்

ஞாதியர்மற் றோரே நலந்தாழின் நேரே
நன்குமதி யாரே நகை செய்வரே

தீதெல்லாஞ்சம் மாரஞ் செய்குவாயிந் நேரம்
செப்பினேன்என் அப்பனேபு ரப்பதுநின் பாரம் எனக்

2. தயைசெய்யில் நானே சபைதோறுந் தானே
தளர்வெய்தி டேனே சாலவாழ்வ னே
நயமான சிநேகம் நல்குதினம் போக
நற்கருணை யைக்கொடுவே னைக்குதவி யாக எனக்

3. வாசமார்சு தேகா வச்சிரமணி வாகா
மங்கையானை மோகா வள்ளி நாயகா
தாசன்முத்து சாமி சாற்றுஞ்சிவ காமி
தனையனேயென் அய்யனே வினயகுரு சாமி எனக்



ப. ; ; ; சா சா ரீ ; கா | மா ; ; ப த | நீ நி த தா பா ||
. . . எ னக் கா ர் து ஊ . . நீ . . யே . . யல்

2 மா , க ச நி சா சா ரி க மா க ச | ரி க மா ; ப த | நீ த நி ச்ா ச் நி ||
லா . மல் . எ னக் கா . ர் து . ஊ . . . நீ . . யே . . யல்

3 த ப ம க ச நி சா சா ரி க ம ப த நி | ச் ரி க்ா ச்ா ச் நி | நீ நி த தா பா ||
லா . . மல் . எ னக் கா . . . ர் து . ஊ . . . நீ . . யே . . யல்

த ப ம க ச நி சா சா ரீ ; கா | மா ; ; ; | ப ம பா ; ; ||
லா . மல் . . எ னக் கா ர் து ஊ . . . .

அ. ; ; ; தா நீ நி த தா பா | ம கா மா , ப த | நீ த நி ச்ா ச் நி ||
. . . தி ஊக் கா . . வ லா . ளே . தி . னஞ்சே . ர் செவ்

2 ச்ா , ச்ா , ப த நீ ச் நி த ப மா | க சா ரி க ம ப த | நீ த நி ச்ா ரீ ||
வே . . ளே . தி . ஊக்கா . . . வ லா . ளே . . தி . னஞ்சே . ர் செவ்.

க்ா , ச்ா , ச்ா ரீ க்ா ச்ா நீ | ச்ா நீ தா பா | பா தா பூா மா ||
வே . ளே . தெம்பி னு டன் நம் பி னேன் நின் அம் ப து மத் தா

கா சா நீ சா சா ரி க ம ப த நி | ச் ரி க்ா ச்ா ச் நி | நீ நி த தா பா ||
. .. ளே எ னக் கா . . ர் து . ஊண் . . . நீ . . யே . . யல்

த ப ம க ச நி சா சா ரீ ; கா | மா ; ; ; | ப ம பா ; ; ||
லர் . ம ல் . . எ னக் கா ர் து ஊண . . . .

; ; ; பா பா பா ; மா | கா , சா , சா | ரீ . கா ; சா ||
. . . ஞா தி யர் . மற் றோ . ரே . ந லந் தா . ழின்

நீ , சா , நீ நீ நி த தா நீ | சா , சா , நீ | சா ரீ கா மா ||
நே . ரே . நன் கு ம . . தி யா . ரே . ந கை செய் . வா

மா , பா , தா நீ நி த தா பா | ம கா மா , ப த | நீ த நி ச்ா ச் நி ||
. . . ரே . தி தெல்லா . ஞ் சம் மா . ரம் . செய் கு வா . . யி ந்

ஸ்ர் , ச்ர , ச்ர ரீ க்ர ச்ர நீ | ச்ர நீ தா பா | பா தா பா மா ||
னே . . ரம் . செப்பி னே ன், அப் ப னே . பு ரப் ப து நின் .

கா சா நீ சா சா ரிகமபதநி | ச் ரி க்ர ச்ர ச் நி | நீ நி த தா பா ||
பா . ரம் எ னக் கா . . ர் து . ● ணே . . . நீ . . யே . . யல்

த ப ம க . ச நி சா சா ரீ ; கா | மா ; ; ; | ப ம பா ; ; ||
லா . மல் . . எ னக் கார் து ணே . . . .



19

இராகம் : அரிகாம்போதி

ஆ : சரிகமபதநிச
அ : சநிதபமகரிச

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

தாரகம் உனையலது வேறுளதா சமயமதி லுதவு — தாரக

அனுபல்லவி

சேரதி • கயவொய் யாரபன் னிருபுய
தீர தாரகசங் கார சயதரனே — தாரக

சரணம்

1. சகமுழு தினுமுயர் புகழ்பர விடவும்அன் பாயே நீயே
சம்ப்ரம அனதன முங்கன மும்உதவு வாயே

மிகமகி பர்தயவோ டகமகிழ் வும்அதிவி
வேக யோகமொடு தேக சுகமுமருள் தாரக

2. நினையென தனைஐய் னெனவேதி னமுமெண்ணி னேனே நானே
நெஞ்சிலுன் பதமலர் தஞ்சமென் பனைமற வேனே
நனவொடு கனவிலும் உனைநினை யும்யான்எந்
நாளும் வாழவேத யாள கருணைபுரி தாரக

3. படவர விடைத்துயில் விடைபின னிடவுமை பாலா வேலா
பத்திமே வுத்தம முத்துசா மிக்கனு கூலா
தடவரை யிடநட மிடுமயில் நடவுகந்
தாசதா சிவசு தாசர வணபவ தாரக



ப. ச்ா ; ; ச் நி நி த த ப ம க ரி க | மா ; ; ; | க ம ப ப ம ப த நி ||
தா . . ர கம் உ ஊ ய ல து வே று ள தா . . . ச ம ய ம தி லு த வு

2. ச்ா ; நி ச் ரி ச் ச் நி நி த த ப ம க ரி க | மா ; ; ; | க ம ப ப ம ப த நி ||
தா . . . . . ர கம் உ ஊய ல து வே று ள தா . . . ச ம ய ம தி லு த வு

3. ச் ரி க் ம் க் ரி ச் நி நி த் ப ப ம க ரி க | மா ; ; ; | க ம ப ப ம ப த நி ||
தா . . . . . . ர கம் உ ஊய ல து வே று ள தா . . . ச ம ய ம தி லு த வு

ச் ரி க் ம் க் ரி ச் ச் நி த ப ப ம க ரி க | மா ; ; ; | ப ம பா ; ; ||
தா . . . . . . ர கம் உ ஊய ல து வே றுள தா . . . .

அ. மா க ரி க ம ப ம ப த நி நி த நி ச் ச் | ரிக் ம்க் ரிச் நிதநி | ச்ா ச் நி த ப த நி ||
சே ர தி க ந யவொய்யா, பன்னிருபுய தி. ரதா. ரக. சங் கா ர ச ய த ர னே

ச் ரி க் ம் க் ரி ச் நி நி த த ப ம க ரி க | மா ; ; ; | ப ம பா ; ; ||
தா . . . . . ர கம் உ ஊய ல து வே றுள தா . . . .

ச

த நி த த த த த தநி ச் நி த த ப ம ப | ப த நீ ; த ப | தா ; த ப ம ப ||
ச க மு ழு தி னும்உயர்புகழ்ப ர வி ட வும்அன் பா . யே . நீ . . யே . . . . . .

த நி த த த த த தநி ச் நி த த ப ம ப | ப த நீ ; த ப | தா , த ப ம ப த் ||
ச க மு ழு தி னும்உயர்புகழ்ப ர வி ட வும்அன் பா . யே . நீ . . யே . . . . . .

நி ச் நி ச் நி த ப ப ம ப ம க ரி ச ரி க | மா ; ; ; | ; ; ; ; ||
சம்ப்ரம அ ன த ன மு ங் க னமும் உ தவு வா யே . . . .

ம் ம க ரி க ம ப ம ப த நி த நி ச் ச் ச் | ரி க்ம்க் ரி ச்நி தநி | ச்ரா ச் நி த ப த நி ||
மி க ம கி பர் த ய வோடக் ம கிழ் வும்அ தி வி வே. கயோ .கமொ.டு தே க சு க மும ருள்

ச் ரி க் ம் க் ரி ச் ச் நி த த ப ம க ரி க | மா ; ; ; | க ம ப ப ம ப த நி ||
தா . . . . . ர கம் உனை ய ல துவேறுள தா . . . ச ம ய ம தி லு த வு

ச்ரா ; ; ச் நி நி த த ப ம க ரி க | மா ; ; ப ம | பா ; ; ; ||
தா . . ர கம் உ னை ய ல து வே று ள தா . . . .



20

இராகம் : வசந்தா
தாளம் : சாப்பு

ஆ : சகமதநிச
அ : சநிதமகரிச

{ சூரியகாந்தத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

இன்னம் மனமில்லையா வேலையா — இன்னம்

அனுபல்லவி

நன்னளின உன்னடியை நாடினேனே சாமி நான்
நாளும் அருள்புரிய — இன்னம்

சரணம்

1. தீராத மாயையிலே சிக்கி யுழலாமல்
செய்குவாயே நொடியிலே

ஆராதா ரங்கடந்த ,ஐயனே தூய்யனே
அன்பர்கள் மெய்யனே என்னை ஆண்டருள் இன்னம்

2\. வாசனைக் கடம்பனே திவ்யதர மான
மாணிக்க வுடம்பனே
தாசன் முத்துசாமி துதித்திடும் சுந்தரா
சண்முக நாதனே பத்திதந் தருள் இன்னம்



ப. ; ச = கா , ம | தா , = நி ச் நீ | ச்ா , = ; ச் நி | த மா = க ம க ரி ||
. இன் னம் . ம ன . மில் லை யா . . வே . லை . யா . . .

ச நி ச = கா மா | ; தநி = ச்ா நீ | ச்ா , = ; ; | ; , = ; ; ||
. . இன் . னம் . மன மில் லை யா . . . .

அ. ; , = நீ ச் க் ரீ | ச் நீ = த த ம | த நீ = ச்ா , நி | த நி த = த ம ம க ||
. . நன் ன . . ளி ன உன்ன . டி யை நா . . டி . . னே . னே .

மா , = ; கா | ம த ம = த த நீ | ச்ா ; = ச் நி க் ரி | ச் நி த = ம க க ரி ||
சா . . மி நா . ன் . . . நா . . . ளும் அ ரு ள் பு . ரி .

ச நி ச = கா , ம | தா , = நி ச் நீ | ச்ா , = ; ; | ; , = ; ; ||
ய . இன் னம் . ம ன . மி ல் லை யா . . . .

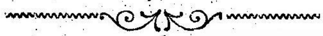
ச. ; ம = மா ம க | ம த ம = தா நீ | த நீ = தா மா | கா ம = க ரி சா ||
. . தி ராத மா . யை யி லே சி க்கி யு ழ லா . . ம ல் . .

; சநி = சா கா | ம த ம = ம க மா | ; கம = தா மா | த நீ = ச்ா ச்ா ||
; செய் கு வா யே . . . . . . நொ டி . யி . லே .

; ம = மா தா | நி ச்ா = ரீ ச்ா | ; ரி = ச்ா நீ | தா நி = ச்ா ; ||
. ஆ ரா தா ரங்க டந்த . ஐ ய னே துய் ய னே .

க்ா ம் = க் ரி ச் நி | தா நி = ச்ர் ; | ச்ா , = ; ச் நி | த நி த = த ம க ரி ||
அன் பர் கள். . . மெய்ய னே . என் . . னை . ஆ ண் . ட . ரு

ச நி ச = கா , ம | தா , = நி ச் நீ | ச்ா , = ; ; | ; , = ; ; ||
ள . இன் னம் . ம ன . மி ல் லை யா . . . .



21

இராகம் : காம்போதி
தாளம் : சாப்பு

ஆ : சரிகமபதச
அ : சநிதபமகரிச

{ அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது

பல்லவி

இனிமேல் மடவாரை நினையாதே — மனமே சொன்னேன் இனி

அநுபல்லவி

கனிவு தருசண்மு கனையே துதிபுரி
கனவீண் பொழுதுபோக் கினது சரி — இனி

சரணம்

1. மாதவ ருறவை நீக்குமே — தகு
மான படிஅவ
மான மிகவும்உண் டாக்குமே
கர்தகர் திருடர் மூர்க்கர்த
கா தவர் துணைகள் சேர்க்கிற
கருவி அனையரை மருவி இதுவரை
கருத்த ழிந்து பட்ட வருத்தம் போதும் — இனி

2. பாவம் முழுதும் அழைக்குமே சிறு
பான்மை வழியில்அ
பார செலவை விளைக்குமே
காவலர் முதலெ வர்க்கும்இணங்

காத பிழையை வளர்க்கும் அது
கருதி நட்டுயர் சுருதி நவில்நலங்
காணும் பரகதி வேணும் எனில் — இனி

3. ச்ாமி அசுரரை ஒறுப்பவனே — குண
தாச னெனுமுத்து
சாமி தமிழை வளர்ப்பவனே
காமனன் ஆயன் நிதம்புகழ்
காம தகன னிடந்திகழ்
கவுரி தரவரு சவுரி யபன்னிரு
கரஅற் புதகுரு பரனைப் பணி — இனி



ப த ‖	ச்ா	,	=	;	த	ச்	|	நி	த	ப	=	ம	க	மா	|
இ னி ‖	மேல்	.		.	ம	ட		வா	.	ரை		நி	னே	யா	
	பா	,	=	;	த	ச்	|	நி	த	ப	=	ம	க	ப த	‖
	தே	.		.	ம	ன		மே	.	சொன்		னே ன்	இ	னி	

2. ச் ரி க் ரி ச்ா = ; த ரி ச் | ச் ச் நி த பா = ப ப ம க ஸா |
மே . . ; ல் . ம ட் . | வா . . . ரை நி . ஊ . . யா

பா , = ; த ச் | ச் ச் நி த பா = ம க ப த ||
தே . . ம ன | மே . . . சொன் னே ன் இ னி

3. ச் ரி க்ா ம் க் ரி ச் = ; த ச் ரீ க் ரி | ச் ச் நி த பா = நி த ப ம ம க மா |
மே. . . . . ல் . ம . ட . . | வா . , . ரை நி . ஊ . . . யா

பா , = ; த ச் | ச் ச் நி த பா = ம க ப த ||
தே . , ம ன | மே . . . சொன் னே ன் இ னி

ச்ா , = ; த ச் | நி த ப = ம க மா |
மே ல் . . ம ட | வா . ரை நி ஊ யா

பா . , = ; ; | ; ; = ; ; ||
தே

அ. ப ம க = ப ப த த | ச் ச் ச் = நி த ப ப |
க ளி வு த ரு சண் மு க ஊ யே து தி பு ரி

த ரி ச் = நி த ப த | ச் நி த = ப ம ப த ||
க ண் வீண் பொ ழு து போ க்கி ன து ச ரி இ னி

ச்ா , = ; த ச் | நி த ப = ம க மா |
மேல் . . ம ட வா . ரை நி ஊ யா

பா , = ; ; | ; ; = ; ; ||
தே . . . .

ச. கா , = ; ப ம | க ரி ச = ச நி ப த |
மா . . த வ ரு ற வை நீ க் கு .

சா , = ; ப த | ச்ா நி த = ப ம க ரி ச ரி க ம ||
மே . . த கு மா ன . ப . டி . அ . வ .

கா , = ; ப ம | க் ரி ச் = ச நி ப த |

மா . . ண மி க வும் உண் டாக் கு .

சா , = ; ; ; | ; , = ; ; ||

பே . . . , . . .

தா , = ; நி த | ச் நி த = ப ம ப நி |

கா . . த கர் தி ரு டர் மூர்க் கர் த

தா , = ; நி த | ச் நி த = தா ம ப ||

கா . . த வர் து ணை கள் சேர்க் கி ற

ம க ம = ப ப த ப | த ச் ச் = நி நி த ப |

க ரு வி அ னை ய ரை ம ரு வி இ து வ ரை

த ரி ச் = நி த ம ப | த ப ப = ம க ப த ||

க ருத் த ழிந் து ப ட்ட வ ரு த்தம் போ தும் இ னி

ச் ரிக்ாம்க்ரிச் = ; த ச் ரீ க் ரி | ச்ா ரி ச் நி த பா = நி த ப ம ம க மா |
மே . . . . . ல் / . ம . டு . . வா . . . . ரை நி . னை . . . யா

பா , = ; த ச் | ச் ச் நி த பா = ம க ப த ||
தே . . ம ன மே . . . சொன் னே ன் இ னி

ச்ா , = ; த ச் | ச் ச் நி த பா = ம க மா |
மேல் . . ம ட வா . . . ரை நி னை யா

பா , = ; ; | ; , = ; ; ||
தே . . . .

ஜாவளி

22

இராகம் : கமாசு
தாளம் : சாப்பு

ஆ : சமகமபதநிச
அ : சநிதபமகரிச

{ அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.

பல்லவி

முருகா கிருபாகர சண்முக வேல் முருகா

அனுபல்லவி

திருமால் மருகா வரமருள்குகா வேல் முருகா

சரணம்

நித்திய ஐந்தருவாய் நிதிஅருளித் தருவாய்
உத்தம சற்குருவாய் சித்தி தரவருவாய் வேல் முருகா

2 ஆக்கம் வளர்நலந்தா யோக்கிய சுகுணந்தா
சிலாக்கிய புகழுந்தா பாக்கிய மிகவுந்தா வேல் முருகா

3 முத்து சாமிசதா பத்திசெய்யும் பொற்பதா
சத்தியுமை யாள்சுதா துத்திய தண்டாயுதா வேல் முருகா



ப. த நீ = ச்ா ; | நீ தா = பா ; |
மு ரு கா . கி ரு பா ;

ம பா = ம க மா | ப தா = த ப ம ப ||
க ர ச ண் . . மு க வே ல் . .

2 த நீ = ச்ா நி ச் ரி ச் | நீ தா = பா ; ம ப த ப |
மு ரு கா . . . . கி ரு பா . . . . .

ம கா = மா ப ம | ப தா = த ப ம ப ||
க ர   ச ண் .   மு க   வே ல் . .

3 த நீ = ச் ரி க் ரி ச்ா ; | நி தா = ம ப தா நி த பா |
மு ரு   கா . . . . . .   கி ரு   பா . . . . .

ம கா = மா ப ம | ப தா = த ப ம ப ||
க ர   ச ண் .   மு க   வே ல் . .

த நீ = ச் நி ச்ா | ; , = ; ; |
மு ரு   கா . .   . .   . .

; , = ; ; | ; , = ; ; ||
. .   . .

அ ம த ப = ம க மா | ப தா = நீ ச்ா |
தி ரு .   மா . ல்   ம ரு   கா .

ரி ரீ , க் = ரி ச்ா ; ச்ா | நி தா = ப ம பா ||
வ ர . . ம . . ருள் கு கா வே ல் .

பல்லவியின் மூன்ருவது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

; த நி = தா நீ | ச் ச் நி = ச்ா ச்ா |
. நி த் தி ய ஐ ந் த ரு வாய்

; நி த = நீ ரி ச் | நி தா = பா பா ||
. நி தி அ ரு . ளி த்த ரு வாய்

; ம = கா மா | ப தா = நீ சா |
. உ த்த . ம ச ற்கு ரு வாய்

ரி ரீ , க் = ரி ச்ா , ச்ா | நி தா = ப ம பா ||
சித் தி . . த . . ர வ ரு . வா ய்

பல்லவியின் மூன்ருவது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



23

இராகம் : குருப்பிரியா
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமதநிச
அ : சநிதமகரிச

{ வாசஸ்பதியிற் பிறந்தது.

பல்லவி

சாட்சாத் காரி சாந்த கௌரி — சாட்சாத்

அனுபல்லவி

மாட்சி சேர்கம லாட்சியே — சாட்சாத்

சரணம்

1. காத்தளித் தருள்வாயே
காமர்மங் காயே
சாத்துவித சுகுணத் தாயே
வேளாயே தாரகம் நீயே — சாட்சாத்

2. ஆதி யரனைச் சேவி
யார்க் கதி கோவி
போத உயர்தரு சஞ்சீவி
காதேவி மூவர்க ளாவியே — சாட்சாத்

3. சத்திக்ர கபாலி
தாமரைக் காலி
முத்து சாமிக் கனுகூலி
மெய்ந்நீலி மாதிரி சூலியே — சாட்சாத்



14

ப. ; தா , மா , கா , ரீ சா | ; சா நீ தா | நி ச ரீ கா க ரி ||
. சா . ட்சாத் . கா . . . ரி . சா ந் த கௌ . . . ரி

2. க ம தா , மா , க ம த ம் க ரி க ரி | சா சா நீ தா | நி ச ரீ ச ரி க ரி ||
. . சா ட் சா த் கா . . . . ரி . . சா ந் த கௌ . . ரி . . .

க ம தா , மா , கா ; ரீ சா | ; சா நீ தா | நி ச ரீ சா ; ||
. . சாட் . சாத் . கா . . ரி . சா ந் த கௌ . . ரி .

அ. ; தா , ம தா நீ ; ச்ா ச்ா | ; நி ச்ா நி தா | மா கா ரீ ச ரி ||
. மா . ட்சி . சேர். க ம . லா . ட்சி . யே . . . .

க ம தா , மா , கா ; ரீ சா | ; சா நீ தா | நி ச ரீ சா ; ||
. . சா ட் சா த் கா . . ரி . சா ந் த கௌ . . ரி .

ச, ; மா , க கா ரீ கா ரி ச ரீ | ; சா , நி தா | நீ ; சா ; ||
. காத் . த ளித் த ருள் வா . யே . கா . மர் மங் கா . யே .

; தா த ம தா நி நி நீ ச்ா ச்ா | ; ச்ா நீ தா | மா கா ரீ ச ரி ||
. சாத் து வி த சு கு ணத்தா யே . வே ளா யே . தா ர கம் நீ .

க ம தா , மா , கா ; ரீ சா | ; சா நீ தா | நி ச ரீ சா ; ||
யே . சாட் . சா த் கா . . ரி . சா ந் . த கௌ . . ரி .



24

இராகம் : லலிதமனோகரி ஆ : சகமபதநிச { கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தது.
தாளம் : சாப்பு அ : சநிபமகரிச

பல்லவி

சங்கரனே அரனே பரனே சுகந்
தாகரு ணாகரனே சங்கர

அனுபல்லவி

செங்கதிர்ச் சடையோனே துங்கவெள் விடையோனே
சிமயத்துவனே விமலமுனிவரோ டமரர்துதிபுரி கமலபதசிவ சங்கர

சரணம்

பரிவாய்நீ றணிவோனே பரையைமெய் யிடந்தானே
பிரிவாகா துவைத்தோனே பெருமா னே
அரியய னுமேதேடி அறியார் தேடிக்கொண்டாடி
மரியாதை செயவாடி மதி சூடி
மருவரவ கங்கணு திரிநயன வங்கணு
மனக்கி னியபொருள் நினைக்கும் அடியவர்
தனக்கும் உனைத்தொழும் எனக்கும் அருள்புரி — சங்கர

ப. ; ம ப = த் நீ | ச்சா ; = க் ரீ |
. ச ங் க ர | னே அ ர

ச்சா ; = ச்சா ச் நி நீ | பா ம = ப த நி ||
னே . ப ர . . . | னே க கந் த்ரா .

ஞ் நி ப ம || க ரி ச | கா மா || ம க கா ரீ |
க ரு . . ணை ; . . க ர னே . . .

; ; || ச நி ச | ; ; || ; , ||
. . . .

அ. ; ச்ா || நி பா | ம ப த நி || ச்ா , |
. செங் க கதிர்ச் ச டை யோ . னே .

; ச் க் || ம் க் ரி | ச் ச் ச் நி நீ || பா , ||
. து ங் க வெ ள் வி டை யோ . . னே , .

ச் ச் ச் ச் || நி ப ம | ப த நி ச் || ச் நி ப |
சி மு ய த னு வ னே வி ம ல் மு னி வ ரோ

ம க ரி ச || ச நி ப | ப த நி ச || க ம ப ||
ட ம ர் து தி பு ரி க ம ல ப த சி வ

ம க ம ப || த நீ | ச்ா ; || ச் ரீ |

. . ச ங் க ர னே . அ ர

ச்ா ; || ச்ா ச் ரி நீ | பா , ம || ப த நி ||

னே . ப ர . . னே . சு கந் தா .

ச் நி ப ம || க ரி ச | கா மா || ம க கா ரீ |

கு ரு . . ணை . . கு ர னே . . .

; ; || ச நி ச | ; ; || ; ; ||

. . . .

ச. ப பா || மா பா | த நீ || ச் நி பா |

ப ரி வா யந் ற ணி வோ , னே

ம ப ம || கா க ரி ரீ | சா , || க ம ப ||

ப ரை யை மெய் யி . . ட ந் தா . னே

ப ப ம = கா க ரி ரீ | ச க ம = ப த நீ |
பி ரி . வா கா . . அ வைத் தோ . னே

ச் ச் நி = ப ம க ரி | ச கா = ம க க ரி சா ||
பெ ரு . மா . . . னே . . . . . .

ம ம ம் = ம ம பா | த நி ச் நி = பா மா |
அ ரி ய ய னு மே தே . . . . டி

ப த நி = ச்ா நி ப | தா நி = ச் நி ப ப ||
அ றி யா . ர் தே டிக் கொண் டா டி

த நீ = நி ப ம க | ம ப த் = நி ச் நீ |
ம ரி யா . தை . செ ய . வா . டி

ச் ச்ா = ச் நி நீ பா | ம பா = த நி ச்ா ||
ம தி . . . . ஆ . . . . டி

ச் ச்ா = ச் நி நீ பா | ம பா = த நி ச்ா |
ம ரு வ . . ர வ கங் க . ணை

, ச் க் = ம் க் ரீ | ச்ா , = ச் நி நீ பா ||
. தி ரி ந ய ன வங் . க . ணை

த நி ச் = ச் நி ப ம | ப த நி = ச் ச் நி ப |
ம னக் கி னி ய பொ ருள் நி னைக் கும் அ டி ய வர்

ம க ரி = ச ச நி ப | த நி ச = ச க ம ப ||
த னக் கும் , உ னைத் தொ ழும் எ னக் கும் அ ருள் பு ரி

ம க ம ப = த நீ | ச்ா ; = க் ரீ |
. . ச ங் க ர னே , அ ர

ச்ா ; = ச்ா ச் நி நீ | பா , ம = ப த நி ||
னே ப . ர . . னே . கு கந் தா

ச் நி ப ம || க ரி ச ; | கா மா || ம க கா ரீ |
ரு ரு . . ணை . . க ர னே . . .
|| ச நி ச | ; ; || ; ||

25

இராகம் : கௌரிமனோகரி — தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமபதநிச
அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

நாதா கருணைசெய்கு வாய் செகந்
நாதா கருணைசெய்கு வாய் நாதா

அநுபல்லவி

வேதசொ ரூபனே விளங்கும்பிர தாபனே
மாதிட சல்லாபனே செகந் நாதா

சரணம்

அம்பிகை பாகனே அருட்பிர வாகனே
சம்பிரம வைபோகனே யேகனே
கன்மங்கள் போகவே கதிக்குயர் வாகவே
நன்மைதர னுண்டாகவே செகந் நாதா



ப. ச்ரி ச் ரி தா பா மா க ரீ கா ம | பா ; ; ; | ; ; ; த நி ||
நா தா . . க ரு ணை . செய் கு வாய் . . . . . . செ கந்

2 ச் ரி ச் நி தா நி த ப ம க ரீ கா ம | பா ; ; ம க | ரி ச ரி க ம ப த நி ||
நா . தா . . . க . ரு . ணை . செய் கு வாய் . . . . . . செ . க ந் . . .

3 ச் ரி க் ம் க் ரி ச் நி த ப ம க ரி கா ம | பா ; ; ம க | ரி ச ரி க ம ப த நி ||
நா . தா . . . க . ரு . ணை . . செய் கு வாய் . . . . . . செ . க ந் . .

ச்ா ச் நி தா பா மா க ரீ கா ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
நா தா . . க் ரு ணை . செய் கு வாய் . . . .

அ ; தா தா த ப தா ; நீ சா | ; நி ச்ா ரி ச்ா | ரீ க்ா க் ரி ரீ ||
. வே த சொ . ரு . ப னே . வி ளங் கும் பிர தா . ப . னே

; ரி க்ா ம் க்ா ரீ க்ா க் ரி ச் நி | ச்ா ; ச் நி த ப | ம் க ரி க ம ப த நி ||
. மா . தி ட சல் . லா . ப . னே . . . . செ . க ந்

ச் ரி க் ம் க் ரி ச் நி த ப ம க ரி கா ம | பா ; ; ம க் | ரி ச ரி க ம ப த நி ||
நா . தா . . . க . ரு . ணை . . செய் கு வாய் . . . . . . செ . க் ந் . .

ச்ரா ச் நி தா பா மா க ரீ கா ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
நா தா . . க ரு ணை . செய் கு வாய் . . . .

ச. ; பா , த பா ம க் ப ம ம க கா | ரி க மா ம க கா | க ரி ரீ , ச நி ச ரி ||
. அம் . பி கை பா . . . க . னே அ . ருட் பிர . வா க . னே . . . .

க ம ப மா க ரீ க ம க ரி ச நி சா | ரீ , க மா மா | பா ப ம பா பா ||
. . . ச ம் ப்ர ம வை . . . போ . . . . . க தீனே யே . . க னே

; தா தா த ப் தா ; நீ ச்ரா | ; நி ச்ரா ரி ச்ரா | ரீ க்ரா க் ரி ரீ ||
. கன் மங் க ள் போ . . க வே . க திக் கு யர் வா . க . வே

; ரி க்ரா ம் க்ரா ரீ க்ரா க் ரி ச் நி | ச்ரா ; ச் நி த ப | ம க ரி க ம ப த நி ||
. ந ன் மை . தா . . . . . ன் . உ ண் டா . க . வே . செ . க ந்

ச் ரி க் ம் க் ரி ச் நி த ப ம க ரி கா ம | பா ; ; ம க | ரி ச ரி க ம ப த நி ||
நா . . தா . . . த . ரு . ணை . . செய் கு வாய் . . . . . . செ . க ந் . .

ச்ா ச் நி தா பா மா க ரீ கா ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
நா தா . . க ரு ணை . செய் கு வாய் . . . .



26

இராகம் : சாரமதி   ஆ : சரிகம்பதநிச   { நடபைரவியிற்
தாளம் : ரூபகம்   அ : சநிதமகச   { பிறந்தது.

பல்லவி

ஆேந்த நாதா நீதா காக்கொ ணுதா   சந்த

அனுபல்லவி

சந்தத முனது பதந்தொழும் அடியனேன் தன்மைகள் தெரியாதா

பந்தவினையினு லலைந்திது வரைதுயர் பட்டது போதாதா — கந்த

சரணம்

1 பொன்றிடு வதுநிச மென்று தெரிந்துமனம் பொருளா சையினாலே
பன்றியி னதுநினை வொன்றறி விலரொடும் பழகிடும் நாய்போலே
நன்றி தரும்வழியில் நின்றிட மலைக்குதே நம்பினேன் ஒருக்காலே
இன்று முதலாயினி என்றும் அருள்புரிநான் ஏழை யாகையாலே — கந்த

2 செனித்த மாயைசெய வினைத்தெரிந் ததிற்றெளிந் திடவெனு லாகாதே
தனித்திருந் தனுதின முனைத்துதி செயவெனிற் றடுப்பது பலயாதே
அனித்திய சடம்விழு முனித்திய சுகமருள் அய்யா நீங்காதே
மனத்தினி லுகந்திடில் நினைத்தவை களைவையும் வரத்தா மறியாதே — கந்த

3 மாமலர் மகளுக்கும் பூமியென் பவளுக்கும் மருகா வடிவேலா
கோமள மிகுகுற மாமகள் மனமகிழ் குணசம் பிரம லீலா

காம்த கனற்கும் னேமறை யறிவித்த கருணை கரசிலா
சேம மிகவேமுத்து சாமி தாசன்நவிற்றுஞ் செந்தமிழ்க் கனுகூலா கந்த



ப. ச்ா ; = ச் நி நி த தா மா | கா சா = ரீ க ம க்ா சா |
கந் . த . நா . . தா நீ . . தா . . .

நீ ; = தா நீ சா ; | ; ; = , ச ரி க ம ப த நி ||
காக் . கொ ணை தா . . . , ...

ச்ா ; = ச் நி நி த தா மா | கா சா = ரீ க ம க்ா சா |
கந் . , த . நா . . தா நீ . . தா . . .

நீ ; = தா நீ ; சா | ; ; = ; ; ; ; ||
காக் . கொ ண் . தா . . . . . .

அ. பா த நி = த ம க ச ரி க ம | ப ம ப ம = கா ச ரி க ம க ச |
சந் த த மு ன து ப தந் தொ ழும் அ டி ய னேன் தன் மை கள் தெ ரி யா தா

நி த நி ச = நி ச ரி க ம ப த நி | ச் ரி க் ம் = க் ச் நி த ம ப த நி ||
பந் த வி னை யி ல லைந் தி து வ ரை து யர் பட்ட து போ . தா . தா . .

ச்ா ; = ச் நி நி த தா மா | கா சா = ரீ க ம கா சா |
கந் . த . நா . . தா நீ . . . . . . தா

நீ ; = தா நீ ; சா | ; ; = ; ; ; ; ||
காக் . கொ ண் . . தா . . . . . .

ச. சா ரி க = ம க க ச் நி த நி ச | நி ச ரி க = ம ப த ம க ச ரி க |
பொன் றி டு வ து நி ச மென் று தெ ரிந் து ம னம் பொ ரு ளா . சை யி ன் லே

மா ப த = நி த ம க ச ரி க ம | ப த நி ச் = நி த ம க மா ப ப ||

பன் றி யி ன து நி னை வொன் றி வி ல ரொடும் ப ழ கி டும்நாய் போலே

பா த நி = த ம க ச ரீ க ம | ப ம ப ம = கா ச ரி க·ம் க ச |

நன் றி த ரும் வ ழி யில் நின் றி ட ம லைக் குதே நம் பி னேன் ஒ ருக் கா லே

நி த நி ச = நி ச ரி க ம ப த நி | ச் ரி க் ம் = க் ச் நி த ம ப த நி ||

இன் று மு த லா . யி னி எ ன் றும் அ ருள்பு ரி . நா ன் ஏ ழை யாகை யாலே

ச்ா ; = ச் நி நி த தா மா | கா ச்ா = ரீ க , ம சா சா |

கந் . த . நா . . தா நீ . . . . . தா

நீ ; = தா நீ ; சா | ; ; = ; ; ; ; ||

காக் . கொ ணா . தா . . . . . .



27

இராகம் : சுஜதவிநோதினி
தாளம் : சாப்பு.

ஆ : சகமதநிச
அ : சநிதமகச

{ கல்யாணியிற் பிறந்தது.

பல்லவி

தேவி உனையே சந்ததமும் நம்பினனே — தேவி

அனுபல்லவி

தாவி லரனார் ஆவி எனமெய்ப்
பாதியின் மேவி வளர்வாய்
தமியேன் நாவி லுறைவாய் — தேவி

சரணம்

1 அனையே யாமளையே உனதடி களையே
நினையும் எனக்கினிக் கவலையா

வரமுதவ மலையா
நான் உன்னடிமை யிலையா தேவி

2 நேராய்உன் மனமே சீராய்என் முனமே
வாரா திருப்பது வஞ்சகமா
அல்லது பராமுகமா
வேறே ஏதேன்னு பகமா தேவி

3 திகழ்முக்ய பூமி புகழ்முத்து சாமி
மிகமெய்த் துதிசெய் தயாபரியே
வேளை அருள் குமரியே
கோலவால சுந்தரியே தேவி



ப.	கா	மா	=	த	நீ	|	நீ	த	நி	ச்	நி	=	த	ம	க	|
.	தே	வி		உ	ளை		யே	ச	ங்	.	.		த	த	.	

மா க ம த ம = க கா | ச நி நீ = சா , ||
மும் ந ம் . . பி ன னே . . . .

அ. மா கா = ச கா | மா தா = நி தா |
தா . வி ல ர ஞ . ர் .

நி த மா = த நீ | ச்ா ; = ச்ா , ||
ஆ . வி எ ன மெய் . . .

ச்ா க்ா = ம் க்ா | ச்ா க்ா = ச் நி ச்ா |
ப்பா தி . யின் மே வி வ ள ர் வாய்

த நி ச் நி த நி = த ம க | ம க ச நி = த நி ச ||
த . மி . யேன் நா . . வி லு றை . வா . ய்

"தேவி உனேயே" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. த நி த த = ம க ம | க ம க க = ச ச நி |
அ னே யே யா மே ளே யே உ ன த டி க ளே யே

ச ச க ச = நி ச க | ம ம க க = ம த நி ||
நி ஊ யும் எ ன்க் கி னிக் க வ லை யா . . .

ச் ச் க் ச் = க் ம் க் | ச் ச் க் ச் = நி சா |
வ ர மு த வ . . ம லை . யா .

த நி ச் நி தா நீ = த ம க | ம க ச நி = த நி ச ||
நான் . . உன் . ன டி மை இ லை யா . . . . .

கா மா = த நீ | நீ த நி ச் நி = த ம க |
தே வி உ ஊ யே ச ந் . . த த . .

மா க ம த ம = க கா | ச நி நீ = சா , ||
மும் ந ம் . . பி ன னே . . . . .



28

இராகம் : சண்முகப்பிரியா

ஆ : சரிகமபதநிச
அ : சநிதபமகரிச

தாளம் ஆதி

பல்லவி

சமய முதவு தாரக பாதா
சரத சண்முக நாதா — சமய

அனுபல்லவி

கமலேயும் வேதா கமமுமே நீத்ர
விமல குறமகள் சமேதா போதா — சமய

சரணம

1 இகபோக மும்வீ டானதும் கைகூடும்
சுகமேவிய மாபுகழ் நீடும்

தருமகிழ் வொடுசக மிகவேகொண் டாடும்
வகைதரு மெனமன தோடும் தேடும் சமய

2 அடல்மா யையின் லாசைகளுண் டாகியே
கெடவே பட்டுமோ கிருபையோயே
இடர்வில கிடமன திடம்வரு வாயே
அடியவர் களிடமன் பாயே நீயே சமய

3 தரைமீது முத்து சாமிகவி கோபனே
மரைநேத் திரமால் மருகோனே
சரவண பவவுமை தருமுரு கோனே
அருள்புரி யுனதடி யானே நானே சமய

ப. ; ச ரீ க மா பா தா பா ; | ; க ம பா ; | ப ம கா ப ம க ரி ||
. ச ம ய மு த வு தா . . ர க பா . . . . தா . . .

2 சநிசரீகமாபாதநிதபபா | ; கமபதநீ | தாநிச் நிதபமகரி ||
. . சமயமுதவு . தா . . | . ரக்யா . . | . . . . . . தா . . . ||

3 சநிசரீகமாபதநிச்நிதபபா ; | ; பகமபதநி | ச்ாரிக்ரிநிதமகரி ||
. . சமயமுத . வு . . தா . . , | . ரகபா . . | . . . . . . தா . . . ||

4 சநிசரீகமாநிதமகரிகமத | நிச்ரீக்ம்க் ரிநித | மாதநிதமகரிசரிக ||
. . சமயமுத . வு . தா . . . | . . ரக . பா . . . | . . . . . . தா . . . ||

ரிநிசரீகரிசகரிசநிசத்நீ | சா ; ; ச்ா | நிதபமகரிகரி ||
. . சரதசண்மு . க . நா . . | தா . . . | . . . . ||

சநிசரீகமாபாதநிதபபா | , மகரிகாமபமக | ரீ ; சா ; ||
. . சமயமுத வு . தா . . | . ரகபு . . . . | தா . . . ||

அ.ப. ; பதாபபாபா , நிதபமா | ; பதாநிகா | த் ச்ா நி ச்ா ; ||
. கம லேயும்வே . . தா . . | . கமமுமே | நீ . . தா . ||

2 , நி த பா ப பா த நி ச் நி த ப த ம | ; ப தா நி தா | நி ச் ரீ க் ரி ச்ா ச்ா க் ரி ||
. . க ம ஸையும்வே. . . தா. . . | . க ம மு மே | நீ . . . . தா . . .

3 ச் நி த பா ப பா த நி ச்ாரிச் நி தபாதமா | ; ப தா நி தா | நீ ச் ரி ச் ரி ரி க்ா , ||
. . க ம ஸையும்வே. . . . . தா. . . | . க ம மு மே | நீ . . . . தா . .

; க் ம்ா க் ரீ ச்ா ச் நி தா பா | த ச்ா நி ச்ா த நி | ச் ரி நி த ம ப த ம க ரி ||
. வி ம . ல கு ற ம . கள் ச | மே. . தாபோ. | . . . . . ; தா . . . .

ச நி
. .

"சமய" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச ; ப மா க மா ரீ கா ப ம க ம | க ரி ச ரீ ச ச நி | ரி ச நி த நீ சா ||
. அ டல்மா . யை யி ஞ . . ல் | . . ஆ சைக . | ளு ண் டா . இ யே

; ச நி ச ரி க ரி கா ம ப தா ; | ; ப ம நி த ப ம | க ரி க ம பா ; ||
. கெடவே. . . ப டு . மோ. | . கி ரு பை. . . | யோ . . . யே .

1	; ப தா ப பா பா , நி த ப மா	; ப தா நி தா	நீ நீ சா சா ‖
	. இ டர் வி ல கி . . ட . .	; ம ன தி டம்	வ ரு வா யே
2	, நி த பா ப பா த நி ச்ா ரி ச் நி த பா தமா	; ப தா நி தா	நீ ச் ரி ச் ரி ரீ க்ா ‖
	. . இடர் வி ல கி . . . . . . ட	. ம ன தி டம்	வ . . ரு . வா யே
	; க் ம்ா க் ரீ ச்ா ச்ா ச் நி த ப	த ச்ா நி ச்ா த நி	ச்ா ரி ச் நி த ப ம க ரி ‖
	. அ டி ய வர்க ளி டம். அ ன்	பா . . யே நீ .	. . . . யே . . . . .
	ச நி ச ரீ க மா நி த ம க ரி க ம த	நி ச் ரீ க் ம் க் ரி நி த	மா த நி த ம க ரி சா ரி க ‖
	. . ச ம ய மு த . வு . தா . . .	. . . ர க . பா . . .	. . . . . . தா . . . . .
	ரி நி ச ரீ க ரி ச க ரி ச நி ச த நீ	சா ; ; ;	; ; ; ; ‖
	. . ச ர த சண்மு . க . நா . .	தா . , .	. . . .



29

இராகம் : தர்மவதி. ஆ: சரிகமபதநிச
அ: சநிதபமகரிச தாளம் ஆதி.

பல்லவி

வேலாயுதா வரதா விநோதா வேலா

அனுபல்லவி

மேலான தேவா மிகுபாக்ய மீவா வேலா

சரணம்

1. ஆதார மான துனதுபொற் பாதம்
அன்பா யெனக் கருள் புரியுமே
ஏதேனுந் தயை செயில்புவி யிடத்தில்
யார்யாருமே எனைமகிழ் வரே வேலா

2. ஆசார முத்து சாமிதனைப் புரக்கும்
அன்னை வள்ளி யணைகணவனே
தேசாரும் ஈராறுகை யுடையாய்
சிந்தை செய்தேன் வந்தருள்புரி — வேலா



ப. ; ; ; ரீ , க ரி ச நீ சா | ரீ ; ; சா | ரீ கா ; கா ||
. . . வே . . லா . . யு தா . . வ ர தா . . வி

2. க ரி ரி சா , ரீ , க ரீ , க ரி ச நீ சா | ரீ ; ; ரீ | கா மா ; ப ம ||
ஞே . . தா . வே . . . . லா . . யு தா . . வ ர தா . . வி .

3. கா , க ரி ச ரீ , க ரீ , க ரி ச நீ சா | ரீ ; ; ரி க | ம ப த நி தா ப ம ||
ஞே . தா . . வே . . . . . லா . . யு தா . . வ ர . தா . . வி .

4. கா , க ரி ச ரி க ம க ரி ச நி ச ரி க | ச ரீ ; ; ரி க | ம ப த நி ச் நி த ப ||
ஞே . தா . . வே . . . லா . . . யு . தா . . . வ . . ர . . தா . . . வி .

5. ம க ம க ரி ச ரி க ப ம க ரி ச நி சா | ரீ ; ; ரி க | ம ப த நி ச் ரி ச் நி ||
ஞே . . தா . . வே . . . லா . . . யு தா . . வ . ர . தா . . . வி . .

த ப ம க ரி ச ரீ , க ரி ச நீ சா | ரீ ; ; ; | சா ; ; ; ; ||
ஞே . . தா . . வே . . லா . . . யு தா . . . .

அ.ப. ; ; ; பா ; தா ; நீ | ச்ா , ச்ா , நீ | ச்ா ச் நி தா பா ||
. . . . மே . லா . ன தே . வா . மி கு பா . . க்ய

2. த நீ ச்ா , ப்ா ; த நி ச் நி த ப | த நீ ச்ா , ச் ரி | ச் ரி ச் நி தா பா ||
மீ . வா . மே . லா . . . ன . தே . வா . மி . கு . பா . . க்ய

3. த நீ ச்ா , பா ; த நி ச் ரி ச் நி | த ப த நி ச்ா ச் ரி | ச் ரி ச் நி ச் த நீ ||
மீ வா . மே . லா . . . ன . தே . . . வா மி . கு . ப்ா . . . க்ய

ச்ா , ச்ா , ச் ரி க்ா க் ரி ரீ ச்ா | ச் நி த பா , ச்ா | ச் நி த ப பா ப ம ||
மீ . வா . மே . . லா . . ன தே . . வா . மி கு . பா . . க்ய .

த ப ம க ரி ச
மீ . . வா . .

"வேலாயுதா." பல்லவியைப் பாடிநிறுத்தவும்.

ச. ; ; ; பா ; ப ம கா மா | பா ; ; பா | தா நீ , ச் நி தா , பா ||
. . . ஆ . தா . . ர மா . . ன து ன . . து . : பொற்

ப ம க மா , பா ; ப ம கா மா | பா ; ; பா | தா நீ , ச் நி தா , பா ||
பா . . தம் . ஆ தா . . ர மா . . ன து ன . . து . . பொற்

ப ம க ரீ , சா க ரி ச நி தா நீ | சா , சா , சா | ரீ கா மா ப க ||
பா . . தம். அ ன் . பா . . யெ னக் . கு . அ ருள் பு ரி யு .

மா பா ; பா ; தா ; நீ | ச்ா , ச்ா , நீ | ச்ா ச் நி தா பா ||
மே . . எ . தே . னுந் த . யை . செ யில் பு . வி யி

த நீ ச்ர , ச்ர க்ர க் ரி ரீ ச்ர | ச் நி த பா , ச்ர | ச் நி த ப பா ப ம ||
ட த் தில் . யா ர் யா . . ரு மே . . . . எ ஊ . ம . கிழ் வ .

கா , க ரி ச
ரே . . . . .

"வேலாயுதா" பல்லவியைப் பாடிநிறுத்தவும்.



30

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை

ஆ : சரிகமபதநிச
அ : சநிதபமகரிச

தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

மனமே கவலையை வையாதே
மாயையி லுட்படாதே மனமே

அனுபல்லவி

புனை மாமலர்க் குழல் மடவியர்
பொய்மயலை யெண்ணுதே
பூசித மீறிய தாசர தியெனும்
ராசத ராகவ னேசத மென்றிரு மனமே

சரணம்

1 மாடு மனைபொருள் நாடு மகவிவை
கூட வருமோ வராதே
மன்னும் உயிர்நிலை தன்னை மறைந்திடும்
மின்னென உன்னியே நன்னெறி யில்நில்லு மனமே

2. பூசை புரிவதில் நேசம்வை யாதுவீண்
ஆசையி னுல்அலை யாதே

பூதல மீதினி, லேதவ ரூமலே
மாதவ சீதாச மேதனே யேநினை மனமே

3. சத்திய வாசக முத்து சாமிது
இத்து வருவது போலே
சந்தத முந்தவ சிந்தனே தந்தருள்
நந்தகோ விந்தமு குந்தனுண் டென்றிரு மனமே



ப. நீ தா = பா ; பா ப ம |. த ப ம க = மா பா ; ப தே ||
ம ன மே . க வ . லை . யை . வை யா . தே .

2 நீ தா = . ப த நி த ப ம த ப | ம க மா = பா ப ம க ம ப த ||
ம ன மே . . . க . வ . லை . யை வை யா . . . தே

ப ம கா = மா ப த நீ . த நி | ச்ா ; = ; நி தீ ப ம ப த ||
மா . யை யி லுட் ப டா . தே . . . .

நீ தா = பா ; ம ப த ப | ம க மா = ப த ம பா , பா ||
ம ன . மே . க . வ . ஓ . யை வை . யா . . தே

த ப ம க = மா ப த நீ த நி | ச் ரி ரி ச் = சா நி த ப ம ப த ||
மா . யை . யி லு ட் ப டா . தே . . . .

த நி ச் ரி நி = , த பா ம ப ம ப த ப | ம க மா = ப த ம பா , பா ||
ம . ன . . . மே . க . வ . . . ஓ . யை வை . யா . . தே

; ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
, ...

அ.ப. ; ம ப = ப ப ம க மா பா | ; ப த = , நி தா நீ சா ||
. பு ஊ மா . . , ம லர் . க்கு மூல் . ம ட வி யர்

; சா = ச் நி க் ரி ச் ரி சா | ச் நி தா = த சா நி சா ; ||
. பொய் ம . ய . ஓ . எண் ணு . . . . . . தே .

; நீ ═ ச் ரி க் ம் க் ரி ச் | ச் நி க் ரி ═ ச் நி தா நீ ச்ா ||
. பூ சி த மீ . றி . ய தா . ச . . ர . தி யெ னும்

நீ ச் ரி ═ ச் நி தா பா மா | க ம நி த ═ ப ம க ரி க ம ப த ||
ரா ச . த . ரா க வ னே . ச . த . மென் றி . ரு .

"மனமே." பல்லவியைப் பாடிநிறுத்தவும்.

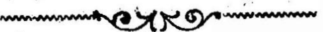
ச. ; ம க ═ ப ம க ரி சா சா | ச நி க ரி ═ ச நி தா நீ சா ||
. மா . டு ம னே . பொ ருள் நா . டு . ம . க வி வை

; ச நி ═ ச ச ச ரி கா ரீ | க ம ப ம ═ நி த தா பா ; ||
. கூ . ட வ ரு . மோ வ ரா . . . . . . தே .

; ம ப ═ ப ப ம க மா பா | ; ப த ═ , நி தா நீ ச்ா ||
. மன் னும் உ . யி ர் நி லை தன் னை . ம றைந் தி டும்

நீ ச் ரி = ச் நி தா பா ப ம | க ம நி த = ப ம க ரி க ம ப த ||
மின் னெ . ன . உன் னி யே . ந ன் னெ . றி . யி ல் நி ல் லு .

"மன்மே" பல்லவியைப் பாடிநிறுத்தவும்.



31

இராகம் : ஸ்ரீ }
தாளம் : ரூபகம். }

ஆ : சரிமபநிச.
அ : சநிபதநிபமரிகரிச.

{ கரகரப்பிரியாவிற்
{ பிறந்தது.

பல்லவி

கருணாகர திடவாரண
கரனே குண பரிபூரணனே கரு

அனுபல்லவி

இரு தாமரைச் சரணே பொருள்
எனவே நினை மனமே அருள் கரு

சரணம்

1 நினை தாமஅர்ச் சனையே செய
நானே நம்பி னேனே
தினமே மனத் துணையே துதி
செயவே, தெரி தயவே புரி கரு

2 இக போகமும் சுக தேகமும்
ஈவாய் துணை யாவாய்
தகு மாமலர் நிக ராப்பத
சரதா யுக வர தாற்புத கரு

3 சித்தி வேழ முகத்தனுர் துணைத்
தேவா எமைக் காவாய்
முத்துசாமி உள்ளத்திலே உறை
முருகா அரி மருகா நிறை கரு



ப , நி ச = ரீ ; க ரி சா | நி ச ரீ = சா ; ச நி பா ||
. க ரு ணா . க . ர தி . ட வா . ர . . ண

; நி ச = ரீ ; ரி ச ரீ | ரீ பா = ப ம ரீ ரீ க க ||
. க ர னே . கு . ண ப ரி பூ . . ர ண .

2. ரி ச நி ச = ரீ ப ம ரீ க ரி சா | நி ச ரீ க ரி = சா ரி ச நி ப நீ சா ||
னே. க ரு ணா . . . க . ர . தி . ட . . வா . . . . ர ண

; நி ச = ரீ ; ரி ச ரீ | ரீ மா = ப நி ப ம் ரீ க க ||
. க ர . னே . கு . ண ப் ரி பூ . . . ர ண .

3. ரி ச நி ச = ரீ ப ம ரீ ரீ க ரி சா | நி ச ரீ க ரி = சா ரி ச நி ப ச நி சா ||
னே. க ரு ணா. . . க . . ர தி . ட . . வா . . . . ர . ண

; நி ச = நி ச ரி ம ரி ம பா | மா ப நி = ப ம ரீ ரீ க க ||
. க ர னே. . . கு . ண ப ரி . பூ . . ர ண

4. ரி ச நி ச = ரீ ப ம ரீ ரீ க ரி சா | நி ச ரீ க ரி = சா ரி ச நி ப ச நி சா ||
னே. க ரு ணா. . . க . . . ர தி . ட . . வா . . . . ர . ண

; நி ச = ரி ச ரி ம ப நி ச்ா | ச் ரி ச் நி = ச் நி ப ம ரீ க க ||
. க ர னே. . . கு . ண ப ரி . பூ . . . ர ண

ரி ச
னே

"கருணாகர" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

அ. ப. ; நி ச் = ரீ ; க் ரி ச்ா | ச்ா ச்ா = ச் நி பா ச் நி ச்ா ||
. இ ரு தா . ம . ரைச் ச ர ணே . . பொ . ருள்

; நி ச் = ரீ ப் ம் ரீ க் ரி ச்ா | ச்ா ச்ா = ச் நி பா ச் நி ச்ா ||
. இ ரு தா . . . ம . ரைச் ச ர ணே . . பொ . ருள்

பா ரீ = ச்ா ; ச் நி ப ம | பா ச்ா = ச் நி ப ம ரீ க க ||
எ ன வே . நி . ஊ . ம ன மே . . . ய ரு ள்

ரி ச நி ச் = ரீ ப் ம் ரீ ரீ க் ரி ச்ா | ச்ா ச்ா = ச் நி ப ம ப நி ச்ா ||
. . இ ரு தா . . . . ம . ரைச் ச ர ணே . . . பொ . ருள்

ச் நி ரி ச் = க் ரி ச்ா ச் நி ப ம | ப நி ச்ா ரி ச் = நீ , ச் நி ப ம ரீ க க ||
எ . ன . வே . . நி . ஊ . ம . ன . . மே . . . . ய ரு ள்

ரி ச நி ச = ரீ ; க ரி சா | நி ச ரீ = சா ; ச நி பா ||
. . க ரு ணை . க . ர தி . ட வா . ர . ண

நி சா , = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
. . . .

ச. ; ப ப = பா ; பா பா | ப ம ப நி = ப ம ரீ க ரி சா ||
. ந ஊ தா . ம அர்ச் ச . ஊ . யே . . செ . ய

; க ரி = ச நி பா ச நி சா | ; நி ச = ரீ ப ம ரீ கா ரீ ||
. நா . னே . . ந ம் , பி . னே . . . . . னே .

; ம ப = நீ ; ச்ா ரீ | ரீ க் ரி = ச் நி பா நீ ச்ா ||
. தி ன மே . ம னத் து ஊ . . யே . . து தி

பா ரீ = ச்ா ; ச் நி ப ம | பா ச்ா = ச் நி ப ம ரீ க க ||
செ ய வே ; தெ . ரி . த ய வே . . . பு ரி .

ரி ச ம ப = நீ ; ச்ா ரீ | ச் ரி ம் ரி = க் ரி ச்ா ச் நி ச்ா ||
. . தி ன மே . ம னத் து . ஊ . யே . . து . தி

ச நி ரி ச் = க். ரி ச்சா ச் நி ப ம. | ப நி ச்சா ரி ச் = நீ ச் நி ப ம ரீ க க ||

செ. ய . வே. . தெ. ரி . த . ய . . வே. . . . பு ரி

ரி ச நி ச் = ரீ ; க ரி சா | நி ச ரீ = ச நி பா ச நி சா ||

. . க ரு ணை . க . ர தி . ட வா . . ர . ண

; ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||

32

இராகம் : காம்போதி
தாளம் : ரூபகம்.

ஆ : சரிகமபதச.
அ : சநிதபமகரிச.

அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.

பல்லவி.

எத்தினமும் மனத்தை விலகாப்
பத்தி யுதவுவா யையா — எத்

அனுபல்லவி

சத்தி தேவிமெய் யுத்தமி யருளுந்
தனைய னேகன பன்னிரு கையனே — எத்

சரணம்

1 ஆர வார மயூர மீதலங்

கார மாகவு வந்து
தீர சூர்சம் மார வேல்கொடு
திரு வருள்தரு தெரிசனே தந்து   எத்

2 கிருபை யுகந்து தருண மறிந்து
பொருளு வந்துமென் மேலும்
தருவை யோஎன்ன புரிவையோ நின்னி
தய செயலை யறியே னுயினும்   எத்

3 கொத்த டிமையன் முத்து சாமிம
னத்தில் வாழ்அநு கூலனே
முத்தி தானென் றெதிர்த்த தாரகன்
முடி பொடிபடுத் திடும்வை வேலனே   எத்



ப.	;	தா	=	பா	தா	;	தா	|	;	ப	த	=	ச்ா	ச்	ச்	நி	த	பா	|		
	.	எத்		தி	ன	.	மும்		.	ம	னத்		தை	வி	.	ல	.	கா			

2 ப ம தா = பா . தா ; தா | ; ப த = ரி ச் ச் நி நி த த ப ||
. . எத் தி ன . மும் . ம னத் தை . வி . ல . கா .

ப ம தா = பா தா ரி ச் நீ தா | ; ப த = ச் ரி க் ரி ச் ச் நி த |
. : எத் தி ன . . . மும் . ம னத் தை . வி . . ல . கா .

பா ப ம = த ப மா கா மா | ப ம ப த = சா ; ச் ச் நி, த ||
ப் ப த் தி . யு த வு வா. . . ய் . ஐ . யா .

ப ம தா = பா தா ; தா | ; பா = ; ; ; ; ||
. . எத் தி ன . மும் . . . . . .

அ.ப. ; த ச் = ; ரி கா மா கா | ரி க் ம் க் = க் ரி சா நி த பா |
. ச த்தி . தே . வி மெய் உத்த . மி . . ய . ருள்.

2 ; த ச் = ; ரி கா ப் ம் மா கா | ரி க் ப் ம் கா = க் ரி சா, நி த பா ||
. ச த்தி . தே . வி . . மெய் உத்த . . மி . . ய . . ருள்

தா ரி க் = ரி ச் நி த த ப தா | ப த ச்ா = ரி ச் நி த பா த ப ||
த ஊ . ய . னே . க . ன் ப ன் னி ரு . கை . ய னே .

ப ம
. .

"எத்தினமும்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; தா = தா தா , த தா | ; ப த = ச்ா ச் ச் நி த பா |
. ஆ ர வா . ர ம . யூ . ர மீ . த . லங்

; ப ம = த பு ப ப ம க மா | ; ப ம = ப த ச்ா ச் ச் நி த ||
. கா . ர . மா . . . க . வு . வ ந் . து . . .

பா தா = ச்ா ரி க்ா ம் க்ா | ரி க் ம் க் = க் ரி ச்ா நி த பா |
தீ ர சூ . ர சம் மா . . . ர . வேல் கொ . டு

தா ரி க் = ரி ச் நி த த ப தா | ப த ரி ச் = ச் ச் நி த பா த ப ||
தி ரு . வ . ரு ள் த . ரு தெ . ரி . ச் . ஊ . தந் து

ப ம தா	=	பா	தா	;	தா	|	;	பா	=	;	;	;	;	‖
. . எத்	=	தி	ன	.	மும்		.	.		.	.	.	.	



33

இராகம் : பூரிகல்யாணி }
தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிகமபதச
அ : சநிதபமகரிச

{ கமஞ்சிரமத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

இஷ்டத் தோடினமே மனமே கேள் இஷ்ட.

அனுபல்லவி

கஷ்டப்பட் டாயேநீ கானவர் மகளைத்

திஷ்டி ப்ரியவனத்தில் சேர்குகன் புகழை — இஷ்ட

சரணம்

1 உரைசெய் கிரஜ்துயர் ஒழிக்க வில்லையோபண்டு
வரமருள் சடாட்சர மகிமை யனேகமுண்டு
இகத்தில்நீ நினைத்தவை யாவும் சித்திக்குமே
மகத்வ சுகானந்த வாழ்வுங் கிடைக்குமே — இஷ்ட

2 ஆசை வலையில்சிக்கி அங்கிங்கும் அலையாதே
காசினி மாதர்மேல் காதல்செய் துழலாதே,
தாசனு கியமுத்து சாமி துதிக்கும்மந்திரம்
பூசித மிகுகுகன் பொன்னடி தொழுந்தந்திரம் — இஷ்ட



ப. கா கா ம க கா ரீ ரீ சா சா | ; ச ரி கா , ம | ப த ப ம க ரி ச ரி |
இஷ்டக் . . தோ . டி ன மே . ம ன மே . . கே . . . . . . ள்

2 கா கா ம த ம க க ரி க ரி ரீ சா சா | ; ச ரி கா ; ம | த த ப ம க ரி ச ரி ||
இஷ்ட . . . த்தோ . . . டின மே . ம ன மே . . கே . . . . . . ள்

3 கா க ம த நி த ம க ரி ப ம க ரி சா | ; ச ரி க ம ப த | ச் நி த ப பா ; ம க ரி ||
இஷ்ட . . த தோ . . டி . ன . மே . ம ன மே . . . கே . . . . . . ள்

கா கா ம க கா ரீ ரீ சா சா | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
இஷ்டத் . . தோ , . டி ன மே . . . .

அ. ; கா மா தா ச்ா ; ச்ா ச்ா | ; ரீ , ச் நீ | தா ச் நி த ப பா தா ||
. கஷ் டப் பட் டா . யே நீ . கா . ன வர் ம க . ளே . . த்

; ச்ா ரி க் ரி ச் ச்ா ச் நி தா ச் நி த ப பா | பா த நி த ப மா | த த ப ம க ரி ச ரி ||
. திஷ் டிப் ப்ரி . . ய . வ ன த் தில் . சே . ர் கு . கன் பு . க . ழை . . .

"இஷ்டத்தோடினமே" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

; ப ப பா ; பா பா பா ப ப | , ம ப த நீ , த பா — ப ம கா கா க ரி ||
. உரைசெய். கி ரன் து ய . . ர் ஒ ழிக் . க வில் லை . யோ பண் டு

கா க மா க ரீ சா சா சா சா ரி ச | ச த ச ரி கா கா | ம ரி க ம பா பா ||
. வ ர மருள்ச டா ட்ச ர . . . . ம கி மை ய னே . க . முண் டு

; க ம தா ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா | ; ரீ , ச் நீ | தா ச் நி த ப பா தா ||
. இ கத் தில் நீ நி னைத் த வை . யா . . வும் . சித் திக் கு . . . மே

; ச் ரீ ச் ச்ர ச் நி தா ச் நி த ப பா | பா த நி த ப மா | த த ப ம க ரி ச ரி ||
. ம கத்வ சு கா . . ன ந் த . . வா . ம் வு . ங் கி . டைக் கு . மே.

“இஷ்டத்தோடினமே” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்



34.

இராகம் : மோகனம்
தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிகபதச.
அ : சதபகரிச.

{ சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி.

கந்தநாதன் பதம் சொந்தமாக நிதம்
கருதி யன்புசெய் மனமே — கந்த

அனுபல்லவி.

இந்தநாள் முதற்றேக அந்தநாள் வரையாக
இடையின்றி அறம்பொரு ளின்பமுமே
அடையுஞ் செயலுஞ்சுக முந்தருமே — கந்த

சரணம்.

1 மன்னர் தயவுண்டாக்கும் சொன்ன சொல்லையுங்காக்கும்

மதித்து மற்றயாவருந் துதித்திடு மேன்மைதரும்
செந்நெல் விளைநிலமும் பொன்னொடு சகலமும்
திகழுப் பிரபலத்தை விளைத்திடுமே
தகமுத் தமிழுய்க்க வளர்த்திடுமே கந்த

2 குற்றம் யாவும்விலக்கும் சுற்ற யாவுந்துலக்கும்
கோபம் வராதொடுக்கும் லாப ஞானங்கொடுக்கும்
பற்றல ரைச்சேதிக்கும் உற்றுணர் வைப்போதிக்கும்
பந்தத் துயரேகவு நோக்கிடுமே
அந்தத் தெமவாதையை நீக்கிடுமே கந்த

3 பத்தி தனைவிடாதே சொத்தவா வடையாதே
பரமா யிருமுனியேல் வருமே செல்வந்தனியே
புத்திமென் மேலுதிக்கும் முத்துசாமி துதிக்கும்
பொருள்நா கரிகந்திக ழிங்கிதவாய்க்
கருணை கரசுந்தர மந்திரவேற் கந்த

—❦—

ப. ; , க கா த ப க ப க ரி ச த சா | ; , க கா கா | ரி க ப த ப த ச்ா ||
. . கந்த நா . . . த ன் ப . தம் . . சொந்த மா . . க . . நி தம்

; , த ரி ச் த ச் த ப க ரீ க த ப | க ரீ , சா ; | ப க் த ப க ப க ரி ||
. . க ரு தி அன் பு . செய் ம ன . மே . . . .

சா ரி க கா த ப க ப க ரி ச த சா | ; ரி க கா கா | ரி க ப த ப த ச்ா ||
. . கந்த நா . . . . தன் ப . . தம் . . சொந்த மா . . க . . நி தம்

; . ச் ரி க் ரீ ச் த த ப க ரீ க த ப | க ரீ , ச த சா | ; ; ; ; ||
. . க ரு . தி அன் பு . செய் ம ன . . மே . . . .

அ. ; , க கா கா கா கூ ரி கா பா | ; , சு ப த ப தா | ச் த ரி ச் ச்ா த ப தா ||
. . இந் த நாள் மு த ற் றே க . . அ ந் த . நாள் வ . ரை . . யா . க

; ப த ச்ா ச் த ச்ா ச் ச் தா ரி ச் | த ப ப த ச்ா த ப | கா த ப க ப க ரி ||
. இ டையின் றி அ றம்பொரு ளின் ப மு மே அ டையும் செய் லும்சு க மு ந் த ரு

சா ரி
மே . "கந்தநாதன் பதம்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்

ச. ; , க கா கா கா கா கா | ரீ , ரி க பா பா | பா த ப க ப க ரி ||
. . மன்னர் த ய வுண்டா க்கும் . . சொன் ன சொல் லை யு ங் காக் .

சரிககதபகபகரிசா சரி ரிசசத | சா ச ரி கா கா | பா த க பா பா ||
கும் ம தித்து . ம ற் ற . யா வ ரு ங் . . து தித்தி டும் மேன் மை . த ரும்

; , க கா கா கா க ரி கா ப க | பா , க ப த ப தா | ச் த ரி ச் சா த ப தா ||
. . செந்நெல் வி ளை நி . ல மு ம் . பொன் ணை டு ச . , க . . ல . மும்

; ப த சா ச் த சா ச் ச் தா ரி ச் | த ப ப த சா த ப | கா த ப க ப க ரி ||
. தி க ழ் ப் ப ல்த் தைவி ளைத் தி டு மே . த க முத்த மி ழுய்க்க வ ளர்த் தி டு

சா ரி
மே "கந்த நாதன்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்



35

இராகம் : காபி
தாளம் : சாபு.

ஆ : சரிமபநிச.
அ : சநிதநிபமகரிசநிச.

{ கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தது.

பல்லவி

புகழ்மான் மகள்நா யகதே வா — பார் புகழ்

அனுபல்லவி

சுகவா சகனே குகசா வா — பார் புகழ்

சரணம்

மதமா! யையிலாய் நிதம்ஆ சையிலாய்
மனமா சடையா தேனையா ளுடையாய்

துதிசெய்மாமறை யதனிலேயுறை சுந்தரேசன்
சுதனேமானவர் முதலவர்னவர் சோமன்ஆதவர் பூமன்மாதவர் புகழ்

2 அருவாய் உருவாய்க் குருவாய் வருவாய்
அடியார் மனனே குடிவாழ் வினனே
திருவுலாவிய கருணையாலய திவ்யசீலா
திரமனோகர வரதயாபர தீரபாரதி மாரன்மாரதி புகழ்

3 அரிமால் மருகா திருவாய் முருகா
அயிலார் கையனே மயிலூர் தியனே
வரைவிலானிட மருவிவாழ்திட மங்கைபாலா
வருநயத்தொடு முறைபதத்தில் வழாமல்முத்து சாமிநித்தியமும் புகழ்

ப. ப நீ ‖ பா ; | ம கா ‖ ரீ , ம கா ரீ |
பு கழ் மா ன் ம கள் நா . . . .

ச ச நி ‖ சா ; | ரீ க ‖ சா ரி ம ‖
ய க . தே . வா . பா . ர்

2. ப நி ச் ரி க் ரி ‖ ச் நி தா ச் நி நீ பா | ரி ம ப நி ப நி ‖ ச் நி பு ம க ரி சா |
பு . க ழ் . . மா ன் . . . . . ம . க ள் . . நா . . . . . .

ச ச நி ‖ சா ; | ரீ க ‖ சா ரி ம ‖
ய க . தே . வா . பா . ர்

3. ப நி ச் ரி ப் ம் ‖ க் ரி ச் நி தா ச் நி நி ப | ரி ம ப நி ச் ரி ‖ க் ரி ச் நி த நி ப ம |
பு . க ழ் . . மா ன் . . . . . . ம . க ள் . . நா . . . .

க ரி சா ; ‖ க ரி ச ரி | நீ ச ‖ ரி ச ரி ம ‖
ய . க . தே . . . . வா . . பா . . ர்

ப நீ = பா ; | ம , கா = ரீ , ம க ரி |
பு கழ் மா ன் ம கள் நா . . . .

ச ரீ = ச நி சா | ; , = ; ; ||
ய க தே . வா . . . .

அ. ப நி ம = பா ; | ப் க் ர் = ச்ா ; |
சு க . வா . ச க . னே .

ர் ச்ா = ச் நி தா ச் நி நீ பா | ரி ம ப நி ச் நி = ப ம க ரி நி ச ரி ம ||
கு க கா. . . . . . வா. . . . . பா . . ர்

2 ப நி ம = பா ; | ம ப நி ச் ர் க் = ர் ம் க் ர் ச்ா ; |
சு க . வா . ச க . . . . னே . . . . . .

ப ரி ச் = ச் நி த நி பா மா | ப நி ச் நி த நி = ப ம க ரி நி ச க ம ||
கு க . கா . . . . . வா . . . . பா . . ர்

"புகழ்மான்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ம மா = மா ; | ம ம க = ப ம ம க கா ரீ |
ம த மா யை யி . லா , ... ய்

ரி மா = ப நி பா ச் நி நீ பா | ம கா ரீ , = க ம க ரி சா ; ||
நி த மா . . . . . . சை . யி . லா . . . . . ய்

நி தா = நி ப தா | நீ , ரி ச்சா = ச் நி நி ப ; ; |
ம ன மா . . ச . டை . யா . . . . .

ம மா = ம க ரீ கா சா | ரி ரீ = மா பா ||
தெ ன யா . . . . ளு டை யா ய்

ப ப ப = ப நி ம ப | ப ச் நி = ச்சா ; ச்சா ச்சா |
து தி செய் மா . . ம றை அ த னி லே . யு றை

பா ரி = ரி ம் க் ரி ச்சா ச் நி | ச்சா , = ; ; ||
கந் த ரே . . . ச ன் . . . . .

ப க் ரி = ச்ா ; நி த நீ | ப த நி = ரி ச் நி ப மா பா |
சு த னே மா . ன . வர் மு தீ ல் வா . . . ன வர்

ரீ ம = ப ச் நி ப | நி நி ப ம க ரி = ச நி சா ரீ மா ||
சோ மன் ஆ . த வர் பூ . . . ம ன் மர் . . . த வர்.

"புகழ்மான்மகள்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



பதம்
36

இராகம் : கமாசு.
தாளம் : ரூபகம்.

ஆ. சமகமபதநிச
அ. சநிதபமகரிச

அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.

பல்லவி.

வேலனை யணைந்தால் எனக்கொரு
மேன்மையோ சொல்லடி பெண்ணே வடி — வேலனை

அனுபல்லவி.

வால குமாரனடி மலை மன்னவன் பேரனடி — குண
சாலசு சீலனென் றுவு மவன்இன்ன
சாதியென் றேதவொண் ணுதஅ தீதனடி அந்தவடி — வேலனை

சரணம்.

1 அத்தனு மன்னையுமே பிச்சை யாண்டியு நீலியுமே மகா

நித்த னெனினுங் குறத்தியைச் சேர்ந்தனு
நித்தமுங் கோழி பிடித்த விருத்தியண்டி. அந்தவடி

2 மாடு மேய்த்தபெம்மான் உடன் மருத்துவனும் அம்மான் — ஒரு
வீடுண் டதுதொண்டர் கூடி யிருந்திட
மேடொன்று மாமலை யூடென்றும் வாழ்பவண்டி அந்தவடி வேலனை

3 முன்னவன் நால்வாயன் இவன் மூவிரண்டு வாயன் — நாளும்
தன்னுளே நேசித்துப் பன்னு தமிழ்முத்து
சாமி பணிகந்த சாமி தாந்தெரிந்தும் அந்தவடி வேலனை



ப. ச்ர ; = ச் நி நி த த ப மா | பா ; = த ப மா கா மா |
வே . ல : னை . ய . ணைந் தால் . எ . னக் கொ ரு

மா நீ ═ தா நீ ச்ரா நீ | ச்ா ; ═ ச் ச் நி த ப த நீ ‖
மே ன் மை யோ சொல் ல டி . பெண் ணே . . வ டி

2 ச்ா ; ═ ச் நி நி த த ப ப ம | ப த நி த ═ த ப ம க ரி ச ம க |
வே . ல . னே . ய . ணே ங் தா . . ல் எ . ன க் கொ . ரு .

மா நீ ═ தா நி ப தா நீ | ச்ா ; ═ ச் ச் நி த ம ப த நி ‖
மே ன் மை யோ . சொல் ல டி . பெண் ணே . . வ டி

ச்ா ; ═ ச் நி நி த த ப மா | பா ; ═ நி த த ப மா கா |
வே . ல . னே . ய . ணேங் தால் . எ . ன க் கொ ரு

மா நீ ═ தா நி ப தா நீ | ச்ா ; ═ ; ; ; ; ‖
மே ன் மை யோ . சொல் ல் டி . . . . .

அ. நீ தா ═ நீ ச்ா ச்ா ச் நி | ச்ா ; ═ ; ; நீ தா |
வா ல கு மா ர ன . டி . . . ம லே

த நி ச்ா = நீ த ச் நீ தா | பா ; = ; ; நி தா ம ||
ம ன் ன வன் பே . ர ன டி . . . . . .

நீ தா = நீ ச்ா ச்ா ச் நி | ரிரிச்ச் = ; ; நீ தா |
வா ல கு மா ர ன . டி . . . . . ம லை

த நி ச் ம = க் ரி ச்ா நி த ச் நி தா | பா ; = ; ; நி த த ப ||
ம ன் ன. வ ன் பே ர . ன . . டி . . . கு . ணு .

மா கா = மா பா பா ப ம | நீ தா = நீ ச்ா ச்ா ச்ா |
சா ல சு சி ல னெ ன் று னு ம வன் னு ன் ன .

ரீ ரி க் = ரி ச் நி ச் நி த த நி | தபபத = ப ம க மா ப த நி ||
சாதி . எ ன் றோ . த வொண்ணு . தஅதி . த ன டி அங் . க வ டி

"வேலனை" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்

ச. நீ ச்ா = நீ த ச் நி நி தா | பா ; = ; ; நி த த ப |
அத் த னும் அ ன் னை . யு மே . . ; பி ச் சை . .

மா பா = மா கா சா ம க் | மா ; = : ; மா கா ||
ஆண் டி யு நீ வி யு . மே . . . ம கா

மா கா = மா பா பா ப ம | நீ த" = நீ ச்ா ச்ா ச்ா |
நித் த னெ ளி னுங் கு . றத் தி யைச் சேர்ந் த னு

ரீ ரி க் = ரி ச் நி ச் நி த த நி | த ப ப த = ப ம க மா ப த நி ||
நித்த . மு ங் கோ . பூி பி டி த் த விரு த் தி யண் டி அந் த வ டி

ச்ா ; = ச் நி நி த த ப மா | பா ; = நி த த ப மா கா |
வே . ல் . னே . ய . ணேந் தால் . எ . ன க் கொ ரு

மா நீ = தா நி ப தா நீ | ச் நி ச்ா = ; ; ; ; ||
மே ன் மை யோ . சொல் ல டி . . . . .



37.

இராகம் : தோடி. | ஆ : சரிகமபதநிச. அ : சநிதபமகரிச. | தாளம் : ஆதி.

பல்லவி.

இன்னும் கொஞ்சநாள் பாரடி அவளவாக
எண்ணுமலே நீ சேரடி (இன்னும்)

அநுபல்லவி.

வன்ன வேலவரோடி வந்துதந்தாரே கோடி
உன்னை நம்பினேர்தேடி யுனக்கேண்டி இந்தமோடி (இன்னும்)

சரணம்.

துதிசெய் துன்னிடஞ்சேராய்ச் சொல்லென்றுரே கண்பாராய்

இதுநாள் வரைக்கும்நேரா யிருந்திப்போ தேன்மேற்போராய் — இன்னும்

2 விருதா வார்த்தைஎன்னாதே வேறெண்ணமும் வையாதே
புருஷ பாபம்பொல்லாதே புகன்றேன் சொல்லைத்தள்ளாதே — இன்னும்

3 முத்து சாமிதாசன் மொழியு முத்தமிழ்நேசன்
உத்தம சண்முகேசன் உன்மே லதிவிசுவாசன் — இன்னும்

ப. ; , ச ரி கா மா த ப தா , நி ச் நி | ச்ா ; ; ப த | நி ச் ச் நி தா பா ப ம கா ||
. . இன் னுங்கொஞ் ச . . நா ள் பா . ர டி . . அ . வ . ள . . வா . . .

2 ரி ச நி ச ரி கா மா த ப தா , நி ச் நி | ச்ா ; ; ப த | நி ச் ரி ச் ச் நி தா பா மதபம ||
க . . இன் னுங்கொஞ்ச . நாள் . பா . ர டி . அ . வ . . . ள . வா . . .

3 க ரிநி சரி கா மா த ப தா , நிச்நி | ச்ா ; ; ப த | நி ச ரிக்ரிச்நி த பா ம தபம ||
க . . இன்னுங்கொஞ்ச . நாள். பா. ர | டி . . அ . | வ . . . ள . . . வீர . . . .

கா , க ம நி த த ம ம க க்ரி ச ச நி த நி | கா ; ; ப ம கா | ரீ ; சா ; ||
க . எண்ணு. ம . லே. நீ . . சே. . ர | டி . . . . . . | . . . .

அ. ; , ப.ப த நி த தா பா ப ம ம த ப ம | கா , ம நி த தா | த நி ச் நி ச்ா ச்ா ||
. வன்ன . வே . ல வ ரோ. . . . . | டி . வந்து . தந் | தா . ரே . . கோடி

; . த தா க்ரி ரி ச் ச் நி த நி ச்ா | ; த நி ச் ரி நி த | த ம கா மா நி த ம க ரீ ||
. . உன்னை ந ம் பி . ஞர் தே. டி. | . உனக்கேண் டி . | இந்த மோ . . . . .

சா நி ச ரி கா மா த ப தா , நி ச் நி | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
டி . இன்னுங்கொஞ்ச . நாள் . பா. ர | டி . . . | . . . .

ச. ; , த நி ச் நி த தா மா கா ப ம கா ரீ ரி சா | ; , ச ரி க மா | மா க ரி கா மா ||
முத்த . சா. . மி தா . . . . . சன் | . . மொழியு முத் | த மி ழ் நே சன்

; , க ம க மா த ப தா நீ ச்ா | ; ச் ரி க் ரி ச் நி த | ப த நி த ப ம க ரி ச ||
. . உ த் த ம ' ச ண் மு கேசன் . உன் . மே . ல தி வி . . சு . வா. . .

க ரி நி ச ரி கா மா த ப தா , நி ச் நி | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. சன் . இ ன் னுங்கொஞ்ச . நாள், பா . ர டி . . . .



38.

இராகம் : பைரவி.
தாளம் : சாப்பு.

ஆ : சரிகமபதநிச.
அ : சநிதபமகரிச.

நடபைரவியிற் பிறந்தது.

பல்லவி

எந்நேரமும் என்கண்கள் முன்னே தோன்றுகிறாரே
எப்போ தணைகுவார் நேரே எந்நே

அனுபல்லவி

மின்னே கந்தவேள்மேலே மிகவுங்கொண் டேனேமாலே
தன்னேர்வந் தெதிரர்லே தனித்தீபோ தயம்போலே — எங்நே

சரணம்

சினந்துமன் மதன்தானே திரக்கணை பொழிந்தானே
அனங்கசந் தேனேநானே அழைத்துவா சகிமானே
மனத்தால் வருந்தினுலே வருமென்பார் ஆகையாலே
நினைத்தேன்மற் றவர்போலே நிகழ்த்தி யென்னவாயாலே — எங்நே

சுகமுத்து சாமிதாசன் துதிக்கும் செகப்பிரகாசன்
தருவைவேல் முருகேசன் தநிக்குதவும் விசுவாசன்
மிகமகிழ் வையுண்டாக்கி விருதாங்கிண் கிணிவீக்கி
நகும்வாய் முறுவல்தேக்கி நளினக் கரங்கள்தூக்கி — எங்நே

ப. ; ; த நி == ச்ா ; ; ரீ | ச் நி ரி ச்ா நி == நீ தா தா பா |
. . எ ந் நே . . ர முமென் . க , ண் க ள்

; ; த நி == ச் ரி நீ தா பா | ம த ப ம கா == க ரி ரீ சா ; ||
. . . மு ன் னே . . தோ ன் று . கி . . ரு . . . ரே .

; ; ரீ == சா நீ கா ; | ரீ கா ; == க ரி ரி ச ரி க ம ப |
. . எப் போ . த . ணே கு . வா . . ர் நே . . .

த நி ச் ரி க் ரி == ச் நி த ப ம க ப ம | த ப ம கா , == ரீ : சா ; ||
. . . . சே . . . .

அ. ; ; ப த == பா ; பா ; | தா பா ; == பா தா த ப ப ம |
. . . மி ன் னே . கந் . த வேள் . மே . லே . . .

; ; ப த == நீ ; தா நீ | ச்ா நீ ; == ச்ா ; ச்ா ; ||
. . . மி க வுங் . கொ ண் டே னே . மா . லே .

; ; த நி = ச் ரி க் ரி சா ; | ச் க் ரி ச் நீ = நீ தா பா ; |

. . த ன் னே . . ர் வந் . | தெ. தி . . ரா . லே .

பா த நி ச் ரி = ச் நி தா பா ; | மா கா ரீ = கா ; மா பா ||

த னி. . . த்தி . . போ . | த ய ம் போ . . .

தா பா த நி = சா ; ; ரீ | ச் நி ரி சா நி = நீ தா பா ; |

லே . எ ந் நே . . ர | மு ம் என் . . க ண் கள் .

; ; த நி = ச் ரி நீ தா பா | ம த ப ம கா = க ரி ரீ சா ; ||

. . மு ன் னே . . தோ ன் | று . இ . . ரு . . ரே .

; ; ரீ = சா நீ சா ; | ரீ கா ; = க ரி ரி ச ரி க ரி க |

. . எப் போ . த . | ணு கு . . வா . ர் நே . .

ரீ ; ; = ; ; ; ; | ரி ச நீ ; = சா ; ; ; ||

ரே

ச.

; ; ம ம = மா ; மா ; | க ரி கா ; = மா ; கா ரீ |
. . சி னங் து . மன் . ம . தன் . தா . னே .

சா ; ரி க = ம ப தா பா ; | தா பா ; = பா தா த ப ப ம ||
. . தி ரக் க . . ணே . பொ ழிந் . தா . . . . .

பா ; நி த = நீ ; நீ ; | த பா த பா = தா நி ச் நீ ; |
னே . அ னங் க . சங் . . தே . னே. நா . . னே .

; தா ப நி = த தா , பா ; | ப நி த பா , = நி தா ம பா ; ||
. . அ ழைத் து . . வா . ச . கி . . மா . . னே .

; ; ப த = பா ; ; பா | தா பா ; = பா தா த ப ப ம |
. . ம னத் தால் . . வ ருந் தி . ளு . லே . . .

; ; ப த = நீ ; தா நீ | ச்ா ; நீ = ச்ா ; ச்ா ; ||
. . வ ரு மென் . பா ர் ஆ . கை யா . லே .

; ; த நி = ச் ரி க் ரி ச்ா ; | ச் க் ரி ச் நீ = நீ தா பா ; |
. . நி னைத் தே . . ன் . . மற்ற . வர் போ . லே

பா த நி ச் ரி = ச் நி தா பா ; | மா கா ரீ = கா ; மா பா ‖
நி க ழ்த்தி. யென் . ன . வா . . யா . லே .

தா பா த நி = ச்ா ; ; ரீ | ச் நி ரி ச்ா நி = நீ தா பா ; |
. . எந் நே . . ர மு ம்என் . க ண் கள் .

; ; த நி = ச் ரி நீ தா பா | ம த ப ம கா = க ரி ரீ சா ; ‖
. . மு ன் னே . . தோ ன் று. இ . . ரு . . ரே .

; ; ரீ = சா நீ சா ; | ரீ கா ; = க ரி ரி ச ரி க ரி க |
. . எப் போ . த . . ஊ ணு . வா . . ர் நே . . .

ரீ ; ; = ; ; ; ; | ரி ச நீ ; = சா ; ; ; ‖
ரே . . . .



39

இராகம் : காப்பி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிமபநிச
அ : சநிதநிபமகரிசநிச

{ கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தது.

பல்லவி

சம்மதமா வேலரே
சம்மதமா வேலரே

அனுபல்லவி

கொம்மை நகில்கள்மிக விம்ம மெலிவது — சம்மத

சரணம்

1. நம்பும் வனிதைமனம் வெம்பிட அனுதின
மும்பல வளவு தோறும் பழகுவது — சம்மத

2 ஈர மதிமதிய நேர மெனஅன்ல
மார ஞலேமனவி சார மடைவது — சம்மத

3 முத்து சாமிதமிழை எத்தின முமணிபு
யத்தழ கரேகுல் பத்தினி யலவோ — சம்மத

ப. ; ; ; ; ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; பா ||
சம்

நீ பா ; ம க ரி ச ரீ ; மா | பா ; ; ; | ; ; பா மா ||
ம த . மா . . . வே . ல . . ரே . . . . ; சம்

பா ரீ ச்ா ; ச் நி தா ச் நி நீ பா | ரி ம ப நி ச் நி ப ம | க ரி ச ரி ம ப பா ||
ம த மா . வே. . . . . . ல | ரே. . . . . | . . . . சம்

நீ பூா ; ம க ரி ச ரீ ; மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
ம த . மா . . . வே . ல | ரே . . . | . . . .

அ. பா , ரீ , ச்ா ச் நி த நி பா மா | ப நி ச் நி பா ம் க | ரி ச நி ச ரி ம பா ||
கொம். மை. ந கி ல் க ள் மி க் . | விம் . . ம மெ. | வி . வ . து . சம்

நீ பூா ; ம க ரி ச ரீ ; மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
ம த . மா . . . வே . ல | ரே . . . | . . . .

ச. ; நீ ச்ா நீ பா நீ ப ம பா | ; மா கா மா | த பூ ப ம கா ரீ ||
. நம் பும் வ ணி தை ம . னம் | . வெம் பி ட | ஆ . னு . தி ன

; ரி மா ப நீ ச்ா ரீ க் ம் க் ரி | ச்ா ; ச் நி த நி | ப ம க ரி ரி ம பா ||
. மு ம் ப ல வ ள . . தொ. | றும் . ப . ழ . | கு . வ . து . சம்

நீ பா ; ம க ரி ச ரீ ; மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
ம த . மா . . . வே . ல ரே . . . .



40.

இராகம் : செஞ்சுருட்டி
தாளம் : ஆதி

ஆ : தசரிகமபதநி
அ : தபமகரிசநிதபதச

{ அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.

பல்லவி.

ஆசையானேனே சகியே — அதி ஆசை

அனுபல்லவி.

கதிர்வடிவேல் அதிபதிமேல் விதிவலியால் ஆசை

சரணம்.

1 த்ரமத மாநில்லாதே மாமதி யோபொல்லாதே
தாட்டிகமதனே கோட்டிசெய்குவனே கூட்டிவாடி ஆசை

2 நீபத் தாமமொடுக பச்லா சிகியின்மிக
நேராய் வீதியிலே வாரா வேளேயிலே பூராவாக ஆசை

3 பத்தி மாலேயணியு முத்து சாமிபணியும்
பாதன் தேவர் புகழ் நீதன் ஓதுருக நாதன் மீதில் ஆசை



ப. க ப ம மா , கா ; ரி ச ச த ச ரி | கா ப ம கா ; | ; ; ; ரி க ||
ஆ . சை . யா , னே . . . னே . ச கி . யே . . . . அ தி

மா , மா , க ம பா ; ; தநிதா | பமதபமகபம | கரிமகரிசசரி ||
ஆ . சை . யா . னே . . னே . . | ச . கி . யே . . . | . . . . அதி

2 க பா ம மா கா ; ரி ச ச த ச ரி | கா ப ம கா ; | ; ; ; க ம ||
ஆ . சை . யா . னே . . . னே . | ச கி . யே . | . . . அ தி

பா , பா , பா ; பா ; த நி தா | ப ம த ப ம க ப ம | க ரி ம க ரி ச ச ரி ||
ஆ . சை . யா . னே . னே . . | ச . கி . யே . . . | . . . . அதி

க ப ம மா , கா ; ரி ச ச த ச ரி | கா ப ம கா ; | ; ; ரி ச சா ; ||
ஆ . சை . . யா . னே . . . னே . | ச கி . யே . | . . . .

அ. நி த ப த ச்ா ; ; ; நி த ச் நி | த பா , ; ; | ம க ப ம க ரி ச ரி ||
க திர்வ டி வேல் . . . அதிபதி | மே ல் . . . | வி தி வ வி யா . . ல்

2 நி த ப த ச் ரி க் ச் ; ; நி த ச் நி | த பா , ; ; | ம க ப ம க ரி ச் ரி ||
க திர்வ டிவே . . ல் . . அ தி ப தி | மே ல் . . . | வ தி வ வி யா . . ல்

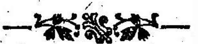
க பா ம மா கா ; ரி ச ச த ச ரி | கா ப ம கா ; | ; ; ; ; ||
ஆ . சை . யா . னே . . . னே சகி . யே . . . . . .

ச, ; ரி ச நி த , ச ரீ கா கா மா கா | ; க மா ப பா | ப ப ம க ரீ கா ||
. தா . . . . ம் த மா நில் லா தே . மா . ம தி யோ . பொல் லா தே

2 ; ரி ச நி த , ச ரீ க ம ப த ம ப க ம | ரி கா , க மா ப பா | ப த நி த ப ம மா க ரி கா ||
. தா . . . . ம த மா . நி ல் லா . தே . . . . மா . ம தி யோ . . . பொ . ல் லா . தே

க ம ப த நி த ப த ச்ா ; நி த ச் நி | த ப பா ; ; | ப ம ப ம க ரி ச ரி ||
தா . ட்டிக ம தனே . . . கோட்டி செய் கு வ னே . . கூட் டி . வா . டி .

க பா ம மா கா ; ரி ச ச த ச ரி | கா , ப ம கா ; | ; ; ; ; ||
ஆ . சை . யா . னே . . . னே . ச கி . யே . . . .



41.

இராகம் : சுத்தசீமந்தனி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமபதச
அ : சதபமகரிச

{ தோடியிற் பிறந்தது.

பல்லவி:

அதிகோபமா ஆகாதம்மா
ஆனந்தமா யணைவாய் சும்மா — அதி

அனுபல்லவி.

விதியாதி தேவர் துதி கோலமே
மிகுவோன் மகா வீரவேலன் மேல் — அதி

சரணம்

1 தாட்டிகன்போ லுனக்கிந் நாட்டில் வாய்க்குமோ

தருணத்துக்குத் தான்பூ சணிகாய்க்குமோ
கேட்டாம காதை யீட்டிலே நின்ருய்
கிருஷ்ண லீலையுங் கேளுநீ நன்ருய் அதி

2 சித்தமான துரிமை வைத்து நாடுமோ
சினந்து கொய்தழுக்குச் சிரித்தால் கூடுமோ
மெத்தவே துள்ளாதே புத்தி கொஞ்சமோ
வேறேபெண்க ளுன்போல் மேவப்பஞ்சமோ அதி

3 சாலவே யுன்மனது போலே வந்தவர்
தாசன் முத்துசாமி தமிழுகந்தவர்
மேலுமேன்மை வைவ தாலுண்டாகுமோ
வேளைதப்பி வந்த விருந்தேகுமோ அதி

ப. ; ; ; பா மா கா , ரி ரீ | சா ; ; சா | தா சா ; ரீ ||
. . . அ தி கோ . . ப் மா . . ஆ . கா . தம்

2 கா , மா , ப த ச்ா த ப ப ம கா | ம க க ரி சா சா | தா சா ; ரீ ||
மா . . . அ . தி கோ . . . ப மா . . . . ஆ . கா . தம்

3 கா , மா , ப த ச் ரி ச் ரி ரி ச் ச்ா | த ப ப ம க ரி சா | தா சா ; ரீ ||
மா . . . அ . தி . கோ . . . ப மா . . . . . ஆ . கா . தம்

கா , மா , பா தா பா ; ப ம | பா ; ; ப த | ச்ா ப த ப ம ப ம ||
மா . . . ஆ . னந் . த . மாய் . . அ . ணை வா . ய் . . . .

க ரி ச ரி க ம பா மா கா , ரி ரீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . சும் மா. அ . தி கோ. . ப மா . . . .

அ. ; ; ; பா தா பா ; ப ம | க பா தா , ப | தா ச்ா ; ரீ ||
. . . வி தி யா . தி . தே . வர் . து தி கோ . ல்

ச் ரி க் ரி ரி ச் ரி ரி சா த ப தா ப ம | பா ; ; த் த | ப ம கா ப ம க ரி ||

மே. . . . . மி . கு வோ. ன் ம . | கா . . வீ . | . . ர வே. . .

ச த் ச ரி க ம பா மா கா , ரீ ரீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||

ல் ன் மே . ல் அ தி கோ . . ப | மா . . . | . . . .

ச ; ; ; பா தா பா ; மா | ப மா கா , கா | ரீ சா ; தா ||

. . . சா ல வே . யுன் | ம ன து . போ | . லே . வந்

சா , சா , சா ரீ , கா மா க | மா , மா , பா | தா பா மா ப த் ||

த . வர் . . தா . சன் முத் து | சா . மி . த | மி மூ கந் த .

பா ; ; பா தா பா ; ப ம | த பா தா , ப த | சா சா ; ரீ ||

வர் . . மே லு மேன் . மை . | வை . வ . தா . | லுண் டா . கு

ச் ரி க் ரி ரி ச் ரி ரி சா த ப தா ப ம | பா ; ; த த | ப ம கா ப ம க ரி ||

மோ. . . . . வே. ளை த ப் பி வ ந் | த . . வி . | ருந் தே . . கு .

ச த ச ரி க ம பா மா கா , ரி ரீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
மோ. . . . . அ தி கோ . ப மா . . . .

42

இராகம் : தர்பார். | ஆ : சரிமபதநிச. | கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தது.
தாளம் : சாப்பு | அ : சநிசதபமரிககரிச. |

பல்லவி

என்ன செய்குவேன் இனி நான்
என்ன செய்குவேன் இனி நான் என்ன

அனுபல்லவி

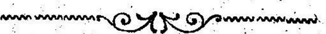
வன்ன வேலர்தன்னை வைதுபோ வென்றேனே
சொன்ன பழிமறந்து சோர்ந்து மயல்கொண்டேனே என்ன

1 எவள வாடவர்கள் நின்றாலும்
இணங்குதோ கண்களுக் கொருக்காலும்
உவமையோ உடுக்கண மென்றாலும்
ஒரு மதிபோலும்
கவனியாமல் வைதேனே நானே
காமன் கணைகளைச் சகியேனே
எவளேனி னும்இனி வாரானே
இருந்திருந்து மோசம் போனேனே என்ன

2 ஓலமிடும் அன்றிலும் ஓயாதே
உண்மையாய் உரைத்தேன் இப்போதே
காலதா மதமே செய்யாதே

கண்டு சொல்மாதே
கோல மலர்களும் பொருந்தலையே
கோகிலத் தொனியுஞ் சகிக்கலையே
சாலவே யுன்மன திரங்கலையே
சற்றெனினு நித்திரை யுமிலையே — என்ன

3 நீதனு முத்து சாமி தாசனை
நித்தமுங் காத்தருள் விசுவாசனை
மாது வள்ளி தெய்வயானை நேசனை
வர குகேசனை
ஆதிமுதல் நம்பினதால் நானே
அன்புள் வைத்து முகஞ் சினந்தேனே
பேதமெண்ணி வாராதிருந்தானே
பிரிவு கொஞ்சநேரம் பொறேனே. — என்ன



ப. ; ; பா = தா நீ பா மா | ரீ ம ரீ ம = ரீ ரீ சா ; |

. . என் ன . . செய் கு வே . ன் இ னி நான் .

; ; ரீ = மா பா ; தா | தா தா ; = தா தா நி த ப ம ||

. . என் ன . . செய் கு வேன் . இ னி நா . . ன்

2 பா ; பா = த நி ச்சா ரி ச் நி ச் த ப | ம ப த நி பா = ம ரி ம ரீ ம சா ரீ |

. . என் ன . . . . . செய் கு வே. ன் இ . னி . . நா ன்

சா ; ரீ = மா பா ; தா | தா தா ; = நி ச் ரீ ரி ச் நி ச் ||

. . என் ன . . செய் கு வேன். இ . னி நா . . ன் .

3 த ப மா பா = த நி ச் ரி க் க் ரி ச் | நி ச் த ப ம ப = த நி பா த த ப ம |

. . . என் ன . . . . . செய் கு . வேன். . இ . னி நா ன் . .

க க ரி ச ரீ = மா பா ; தா | தா தா ; = நி ச் ரீ ரி ச் நி ச் ||

. . . . என் ன . . செய் கு வேன். இ . னி நா . . ன்

த ப மா பா = தா் நீ பா மா | ரீ ம ரீ ம = ரீ ரீ சா ; |
. .. . என் ன . . செய் கு வே . ன் இ னி நான் .

; ; ; = ; ; ; ; | ; ; ; = ; ; ; ; ||
. . . .

அ ; ; மா = பா ; தா ; | நீ ; ; = ச்ா ; ச்ா ; |
. . வன் ன . வே. . லர் . . தன் . னே .

; ; நி ச் = ரீ ச்ா ரீ ; | ப் ம் ரீ ; = க்ா க்ா ரீ ; ||
. . வை . து . போ . வெ . ன் . றே . . னே .

ச்ா ; த ரி = ச்ா ; ச்ா ரீ | நீ நீ ச்ா = தா ; பா ; |
. . சொன் . ன . ப ழி ம ற ந் து . . . .

ம ப த நி ச் ரி = க க் ரீ ச் நி ச் த ப | ம ப த நி பா = த ப ம் ரி க க ரி ச ||
சோர்ந்து . . . ம . ய ல் . கொண் . டே . . . . னே . . . .

ரீ ப ம
. . .

"என்ன" பல்லவி 2-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ; ப ப = தா நீ பா ; | ம ரி ம ரீ ம = ரீ ; சா ; |
. . எ வ ள . வா . டு . . . வர் . . . .

; ; ரி ம = பா ; தா ; | தா தா ; = தா நீ பா ; ||
. . நி ன் ரு . . . . லும் .

; ; ப ப = தா நீ பா மா | ம ரி ம ரீ ம = ரீ ; சா ; |
. . இ ணங் கு . தோ . . க ண் . . . க . ளுக் .

; ; ரி ம = பா த ரி ச்ா பா | தா நீ ; = பா ; ; ; ||
. . கொருக் கா . . . . லும் . . .

; ; ரி ரி = ரீ ; பா மா | ரீ ரீ மா = ரீ ; சா ; |
. . உ வ மை . யோ . உ டுக் . க . ணம் .

; ; ரி ம ═ பா ; தா ; | தா தா ; ═ தா நீ பா ; ||
. . என் று . . . . லும் .

; ; ரி ம ═ பா ; தா ; | நீ ; ச்ரா ═ பா தா பா ; |
. . ஒ ரு ம . தி . போ . . . . லும் .

; ; ப த ═ பா ; மா ; | பா தா ; ═ நீ ; ச்ரா ; ||
. . க வ ணி . . . யா . . . . மல் .

; ; த நி ═ ச்ரா ; ; ; | ச்ரா ; ; ═ ச்ரா ; தா ; |
. . வை . தே . . . னே . . நா . னே .

; ; த நி ═ ச்ரா ; ; ; | ச் ரி நீ ; ═ தா ; பா ; ||
. . கா . மன் . . . க . ஊண் . க . . ளோ .

தா தா ; ═ தா ; நீ ; | ச்ரா ; ; ═ ; ; ; ; |
ச்ச கி . யே . . . னே . . . .

; ; த நி= ச்ரா ; ; ; | நி ச் ரீ ; = ச்ரா ; ரீ ; ||
. . எ வ ளோ . . . . ஷீ . னும் . .

ரீ ரீ ; = ரீ ; ப் ம் ரீ | க்ரா க்ரா ; = ரீ ; ச்ரா ; |
இ னி . வா . . . . ரா . . . . னே .

; ; நி ச் = ரீ ; ச்ரா ; | நீ நீ ச்ரா = ப தா ப த நி ச் நி ||
. . இருந் தி . . . . ருந் . து . . மோ . .

ச்ரா ரீ ச்ரா = , ; , , , | நீ நீ ச்ரா = பா தா பா ; |
சம் . . . . போ . . .

ம ப த நி ச்ரி = ச் ச் ரி ச் நி ச் த ப | ம ப த நி பா= த ப ம ரி க க ரி ச ||
னே . . . . னே . . . .

ரீ ப ம
. . .

"என்ன செய்குவேன்" பல்லவி 2-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

43.

இராகம் : முந்தாரி.
தாளம் : ரூபகம்.

ஆ : சரிகமபநிச.
அ : சநிபமகரிச.

{ காமவர்த்தனியிற் பிறந்தது.

பல்லவி.

வாதே செய்யலாகுமா ஒரு
மாசமு நீதொந்த நேசமில் லாதிந்த வாதே

அநுபல்லவி.

காதலி யேஉனக் கேதினம் ஓதின
காரியம் போய்வெகு வீரிய மாயின
சாது சனர்பணி பாதனும் யௌவன
சுத்திவை வேலனி டத்தினி லேமன வாதே

சரணம்.

1 சித்தம கிழ்சுர தத்தவன் போலெட்டுத்
திக்கினு மில்லேயே யிக்கணங் கூப்பிட்டு
முத்திய ணேயெனக் குத்தெரிந் தமட்டும்
முன்னமே நான்புத்தி சொன்னதெல் லாம்விட்டு வாதே

2 சீலமில் லார்கள்சொல் லாலே மயங்காதே
செப்புமென் வார்த்தைகேள் தப்பித மாகாதே
வால வயதனைப் போலினி வாயாதே
வங்கணஞ் செய்ததிற் பங்குமுண்டோ மாதே வாதே

3 வாசன் முத்துசாமி தாசன் தமிழ்தானே
மாலே யெனவணி கோல முருகோனே
நேசம்வைத் தேமிகப் பூசிதஞ் செய்வானே
நிந்தையில் லானென்ற றிந்திருந்து மானே வாதே



ப. ச்ரா ; = ச் நி பா பா பா | ப ம கா = மா பா ; ச் நி |
வா . தே . . செய் ய லா . . கு மா . ஒ ரு

ச் ரி ச் ரி = ச் நி பா நீ ச்ரா | ச் நி ப ம = க ரி க மா யா நி ||
மா . ச . மு . நீ தொந்த நே . ச . மி ல் லா . திந் த

2. ச்ரா , ரி = ச் நி பா பா பா | ப ம கா = மா பா ; ச் நி |
வா . . தே . . செய் ய லா . . கு மா . ஒ ரு

ச் ரி ச் ரி = ச் நி ப நி ச் நி ப ம | நி நி ப ம = க ரி ச ரி க ம ப நி ||
மா . ச . மு . நீ . தொந் த . நே . ச . மி ல் லா . தி ந் த .

ச்ரா ; = ச் நி பா பா பா | ப ம கா = மா பா ; ; ||
வா . தே . . செய் ய லா . . கு மா . .

அ. பா பா = பா பா , ப மா | பா நீ = நீ ப மா ப பா |
கா த வி யே . உ னக் கே தி ன மோ . தி ன

மபநிப = நீபநிச்ாச்நி | ச்ரிச்நி = பாநீ ,ச்ச்ா ||
கா . ரி . யம்போய் வெகு . வீ . ரி . யமா . யினை

; ரிச் = ரிக்க்ாம்ாக்ா | ரிக்ரீ = ச்ாச்நிச்ாச்ா |
. சா . துசனர்பணி பா . த ணும்யெள. வன

ச்ா ரீ = ச்நிச்ாநிபநீ | ச்ரிச்நி = பமகரிகமபநி ||
சக்தி வை. வேலன்இ டத்தி . னி. லே, ம . ன .

ச்ா ; = ச்நிபாபாபா | பமகா = மாபா ; ; ||
வா . தே . . செய்ய லோ . . குமா . .

ச. ; மப = , மகாகாகா | காமப = மகரிகரீசா |
. சித்த . மகிழ்சுர தத்த . வன்போ. லெட்டுத்

; சரிக = , ரிசாசநிபா | சநிசா = ரீகமபாபா ||
. திக்கி . . னும்இல்லை . யே இக்க ணங்கூப்பிட்டு

; ம ப = , ம கா மா பா | ரீ ச்ா = ரி ச் ரீ க்ா ம்ா |
. மு த்தி . ய ணை எ னக் . குத் ◦ தெ . ரி ந் த மட் டும்

க் ம் க்ா = ரி க் ரீ ச்ா ச்ா | ச் ரி ச் நி = ச் நி ப ம க ம ப நி ||
மு ன் ன மே . நான் புத் தி சொன் ன . தெல் லா ம் வி ட் டு .

ச்ா ; = ச் நி பா பா பா | ப ம கா = மா பா ; ; ||
வா . தே . . செய் ய லா . . கு மா . .



44

இராகம் : ரசாளி.
தாளம் : ரூபகம்.

ஆ : சரிமபதநிச.
அ : சதபமரிச.

{ நாடகப்பிரியாவிற் பிறந்தது.

பல்லவி.

சொல்லக் கேளம்மா நான்

சொல்க் கேளம்மா சொல்ல

அனுபல்லவி.

மல்லற்குக வேளிப்போதே
மருவவரு வார்தப்பாதே சொல்ல

சரணம்.

1 காமிகள் சம்மதம் போலே
கலவி செய்வார் ஒருக்காலே
கோமளன் என்றேன் அதாலே
கோபம் வையாதே யென்மேலே சொல்ல

2 பழருகலே யில்வல்லோனே
படிப்படியா வுஞ்சொன்னேனே
அழகுள்ளமாப் பிள்ளைதானே
ஆர்க்குக்கிடைத் திடுமானே சொல்ல

சொல்ல

3 தாசன்முத்து சாமிதுதி
சண்முகவே லாதிபதி
நேசம்வைப்பா ரேசுமதி
நீயுமவர்க் கேசம்மதி



ப. ; சா = ரீ மா ; பா | தா ; = ; ; நீ ச்ா |
. சொல் லக் கே . ளம் மா . . . நா ன்

; தா = பா மா ; ரீ | சா ; = ; ; ப ம ரி ச ||
. சொல் லக் கே . ளம் மா . . . .

2 ச த சா = ரீ மா ; பா | தா ; = ; ; ப த நி ச் |
. . சொல் லக் கே . ளம் மா . . . நா . . ன்

; தா = பா மா ; ரீ | ரி ரி ச ச = ; ; ப ம ரி ச ||
. சொல் லக் கே . ளம் மா . . . .

ச த் சா = ரீ மா ; பா | தா ; = ; ; ; ப ம |
. . சொல் லக் கே . ளம் மா . . . .

பா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
. . . .

அ. ; பா = பா தா தா நீ | ; ச்ா = த நி ச் ரி ம் ரி ச்ா |
. மல் லற் கு க வேள் . இப் போ. . . . . தே

ச் ரி ம் ரி = ச்ா தா ப ம ப த | நி ச் தா = ப ம ப ம ரி ச சா ||
ம . ரு . வ வ ரு . வா ர் த . ப் பா . . . . . தே

த நி சா = ரீ மா ; பா | தா ; = ; ; ; ப ம |
. . சொல் லக் கே . ளம் மா . . . . . .

பா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ; ||
. . . .

ச. ; ப ப = , ம ரீ ரீ சா | ; ச ரி = மா மா பா ; |
. தா . . சன் . முத் து . சா . மி து தி .

; த நி = ச் த பூ ம ரி சா | ; த நி = ச ரி ம ரி சா ; ||
. ச ண் மு . க வே . . . லா . தி ப . தி .

; பா = பா தா தா நீ | ; ச்ா = த நி ச் ரி ம் ரி ச்ா |
. நே சம் வை . ப்பா . ரே . . . . ம . தி

ச் ரி ம் ரி = ச்ா தா ப ம ப த | நி ச் தா = ப ம ப ம ரி ச சா ||
நீ . யு . ம வர்க்கே . . . ச ம் . ம. . . . தி . .

த நி சா = ரீ மா ; பா | தா ; = ; ; ; ப ம |
. . சொல் லக் கே . எம் மா . . . . . .

பா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||

45

இராகம் : பியாகடை. ஆ : சகரிகமபதநிதபச. { சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : சாப்பு. அ : சநிதபமகரிச.

பல்லவி.

இதுநாள் வரைநான்கூடி இருந்தனே கந்தேடி
எடுத்தது போதும் போடி இது

அனுபல்லவி.

துதிசேர் சண்முகன்மீதே அதிநேசமாயிப்போதே
சொன்னது சரிமாதே என்னலாகாதே இது

சரணம்

1 எந்தமாதும் ஆகட்டும் வந்தால் பொய்யும்புரட்டும்
எல்லாந் தெரியுமட்டும் நல்லாய் வாழட்டும்
சொந்த மாதரிருவர் நொந்து மெலிந்திடுவர்
தூதனை விடுத்தானே ஏது சூதுசெய்தானே — இது

2 அனுகூல னென்றுநானே மனதில்வைத் திருந்தேனே
ஆசைகொண்ட எனைத்தானே மோசஞ் செய்தானே
பனுவல்செய் முத்துசாமி பத்தனைக் காக்கும்வாமி
பாலன் சண்முகசாமி பட்சம் போதும்இப்பூமி — இது



ப•	;	ம	க	=	மா	பா	!	ப	ப	ம	=	தா	பா	|
	•	இ	து		நாள்	வ			ரை	நா	ன்	கூ	டி.	

; ப த = நீ த ப | மா , தபம = க ரீ , சா ; ||
. இ ருந் த னே . | கந் . . . . தே . . டி .

; ச ச = கா , ம க ரீ , | க மா = த ப ம ப க ரீ , |
. . எ டுத் த . . து . . | போ . து . ம் . . போ . .

சா , = ; ; | ; , = ; ; ||
டி . . . | . . . .

அ. ; க ம = ப தா ப ச்ா | ச் ச் நி = ரீ ச்ா |
. து தி சே . . ர் சண் | மு க ன் மீ தே

; ச் ச் = க்ா , ம் ரீ ; | ச் நி நி ச் = ப தா , பா ; ||
. அ தி நே . . ச . | மா . யிப் போ . . தே .

; த ப = ரீ , க் ரி ச்ா ரி | நி நீ = தா பா |
. சொ ன் ன . . து . . | ச ரி மா தே

; ம ப = த நி த ப | மா , த ப ம = கா ம க ||

. எ ன் னு . லா . கா . . . . தே .

காபம மரி மக = மா பா. | ப ப ம. = தா பா |

. . . . . இசை நாள் வ ைர நா ன் கூ டி

; ப த = நீ ஆ ப | மா , த ப ம = க ரீ , சா ; ||

. இ ருந் த னே . கந் . . . . தே . . டி .

; ச ச = கா , ம க ரீ , | க மா = த ப ம ப க ரீ , |

. எ டுத் த . . து . . போ . தும் . . போ. .

சா ; = ; ; | ; , = ; ; ||

டி . . . .

; ப த = பா பா | ப பா = பா தா த ப ப ம |

. அ னு கூ ல னென் று நா . னே . . .

; ப த = நீ த ப | மா , த ப ம = க ரீ , ச ; ||
. ம னை தில் வை த் தி . ருந் . தே . . னே .

; ச = கா கா | க க க = கா ; ப ம க ரி |
ஆ சை கொண் டன ளைத் தா . னே . . .

; க ம = ப த நீ த ப ம ப | ம க ரீ ; = சா ; ||
: மோ . ச ஞ் . செ ய் . . தா . . . னே .

; க ம = ப த த ப் | ச் ச் நி = ரீ ச்ா |
. ப னு வ ல் செ ய் முத் து . சா மி

; ச்ா = க்ா , ம் க் ரீ , | ச் நி நி ச் = ப தா , பா ; ||
. பத் த . . ஊ க் . காக் கும் வா . . மி .

; த ப = ரீ . க் ரி ச்ா ரி | நி நீ = தா பா |
. பா . லன் . . ச ண் . . மு க சா மி

; ம ப = த நி த ப | மா , த ப ம = கா ம க ||
. ப் ட் ச ம் . . | போ. தும் . இப் பு . .

சசபமமரி ம க = மா , பா | ப ப ம = தா பா |
மி . . . இத . நாள் வ | ரை நா ன் க்கூ டி

; ப த = நீ த ப | மா , த ப ம = க ரீ , சா ; ||
. இ ருந் த னே . | கந் . . . தே . . டி .

; ச ச = கா , ம க ரீ . | க் மா = த ப ம ப க ரீ , |
. எ டுத் த . . து . . | போ . தும் . . போ . .

சா , = ; ; | ; , = ; ; ||
டி . . . | . . . .



46

ராகம் : சங்கராபரணம். — ஆ : சரிகமபதநிச. அ : சநிதபமகரிச. — தாளம் : ஆதி.

பல்லவி.

நயமாகவே யிருந்ததே நன்
நயமாகவே யிருந்ததே — நய

வயமுருகா அந்த மங்கையின்மீது
தயவொடு மடியில்நீ சாய்ந்தது நன் — நய

சிரித்தவ ளுடனேநீ சீராடினது
கருத்தி னுக்குமிரு கண்ணுக்கும் நன் — நய

2 சுருள்மடித் தவள்பாதி சொகுசாகக் கடித்துத்
தருபாதி நீ தின்றசமயமது நன் — நய

3 முத்துசாமி துதிக்குமுருகா நின்மீதுதானே
பத்தியுள்ளவளை நான் பார்த்தேனே நன் நய

ப. ; ; ; ; ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; கா மா ||
. . . . ந ய

பா , மா , கா ; ரீ சா நீ | சா ; ; ; | ; , ரி கா மா ||
மா . க . வே . இ ருந் த தே . . . . . . ந ய .

2 ப தீ நி த ப ம க கா ; ரி ச சா சா நீ | சா ; ; ; | ; , ரி கா மா ||
மா . . . . க் . வே . இ . . ருந் த தே . . . . . . ந ய

3 ப த நி ச்ா நி த ப ம க ம க ரி ச சா ச நி | சா ; ; ; | ; , ரி கா மா ||
மா . . . . க . வே இ . ருந் . த . தே . . . . . . ந ய .

4 ப த நி ச் ரி க் ரீ ச் நி த ப ம க ரி ச சா ச நி | சா ; ; ; | ; மா கா மா ||
மா . . க . . வே . . . இ ரு ந் . த . தே . . . . . நன் ன ய

ப ச்ா ச் நி த் தா பா பா பா ப ம | மா தா பா மா | கா க ரி கா மா ||
மா . க . . வே . இ ருந் த தே . . . . . . ந ய

பா , மா , கா ; ரி ச சா சா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
மா . க . வே . இ . . ருந் த தே . . . .

அ ப. ; க மா க மா பா தா நீ ச்ா | ; ச் க் ரி ச் நீ | ச் த நீ ச்ா ச்ா ||
. வய மு ரு கா . அந் த . ம ங் . கையின் மீ . . . து

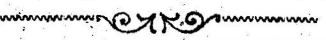
; ச் ரீ ச் ரீ ச் நி தா பா பா | ச்ா , ரி ச் நீ தா | பா மா கா மா ||
. த ய வொ டு ம . டி யில் நீ சா . ய்போ. து ந ன் ன ய

பா , மா , கா ; ரி ச சா சா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
மா . க . வே . இ . . ருந் த தே . . . .

ச. ; க மா ப மா கா கா ரி ச சா சா | ; ச ரீ கா , | மா பா பா பா ||
. சிரித் த வ ளு ட னே . . நீ . சீ . ரா . ட எ ன து

; ச் சா ச் ச் ரி ச் நி தா பா பா | ச் நி த் பா ; | ப ம மா கா மா ||
. க ருத் தி னு க் கு ம் . இ ரு க ண் . ணுக் கு ம் நன் னை ய

பா , மா , கா ; ரி ச சா சா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
மா . ச . வே . இ . . ருந் த தே . . . .



47

இராகம் : சுருட்டி.
தாளம் : ரூபகம்.

ஆ : சரிமபநிச.
அ : சநிதபமகரிச.

{ அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.

பல்லவி.

அவளே நல்ல மங்கையோ
அதனு லென்னோ 'டிணங்காயோ — அவளே

அனுபல்லவி

தவ ஞான சொரூப சேதன
சண்முகனே மனத் துண்மைய தாயுனக் — கவளே

சரணம்

1 காசுள்ள மட்டுமே சம்ம திக்குங்

காரிகை யிஷ்டக் காரியோ
கற்றி ருந்துமீ தூற்ற றிந்திலே
காமம் பெரியதாய்க் கோரியோ
யோசிநீ யிந்தக் காசி னியில்யான்
உன்னே யன்றிவிவ சாரியோ
உற்ற வருமிஷ்ட முற்ற வருந்திட்ட
ஊரெங்கும் சிப்பட்ட பேருண்டாக் கிக்கெட்ட அவளே

2 ஆதி யிலுண்மை யோதி மேவினீர்
அதை மறப்பது ஞாயமோ
அரிவை யர்மனம் பிரிய மாகச்செய்
ஆண் பிள்ளைச் சம்பிர தாயமோ
நீதி தவிர்ந்த பாத கர்க்குத்தான்
நிற்குந் தெய்வச காயமோ
நீவர வேயெந்த ராவும் பகலுந்த
னித்து நான்வருந்த மத்தியி லேவந்த அவளே

3 அத்தி நிகர்மு கத்தி னன்றுணை
யானவா பிராண நாதனே
அஞ்சு கமொழி குஞ்சரி வள்ளி
அணையும் லீலாவி னோதனே
முத்து சாமிம னத்தி னில்வளர்
முண்டக மலர்ப் பாதனே
மூரணி லாதொண்டிச் சரச மாயண்டி
மோசஞ்செ யும்லண்டி தாசிகட் குந்தொண்டி அவளே



ப. ச்ா ச்ா = ச் ச் நி த பா மா | ம க ப ம = ரீ ; ரி ம ப நி |
அ வ ளே . . . நல் ல ம ங் கை. யோ. . . . .

ச்ா ரி க் ரீ = ச் ச் நி த பா பா | ம க ப ம = ம க ரீ ரி ம ரி ச ||
அ வ . . ளே . . . நல் ல ம ங் கை. யோ. . அ . த .

ரீ மா = பா நீ ; ச்ா | நீ ச்ா = ரி ம ரி ச நி த ப ம |
ஞ . லென் ஞே . டி ணங் . கா . . . யோ . . .

பா ச்ா = ச் ச் நி த பா பா | ம க ப ம = ரீ ; சா ; ||
அ வு ளே . . . நல் ல் ம ங் கை யோ . .

அ. ; ப ப = நி ச் ரீ ச்ா ச்ா | ச்ா ; = ச் நி த நி ச்ா ச்ா |
. த வ ஞா . . ன சொ ரூ . ப . சே . த ன

2. ; ம ப = நி ச் ரீ ம் க் ப் ம் | ரீ ; = ச் நி த நி ச்ா ச்ா ||
. த வ ஞா . . ன் . சொ . ரூ . ப . சே . த ன

ச் நி ரி ச் = நீ தா பா பா | ம ப ம க = ரி ச ரி ம ரி ம ப நி ||
ச ண் மு . க னே ம ன் த் து ன் மை . ய . தா . யு . ன க்

"கவளே நல்லமங்கை" 2-வது சங்கதிபாடி நிறுத்தவும்.

; நீ = தா பா மா மா | ம க ப ம = ம க ரீ ரீ சா |
. கா சுள் ள மட் டு மே. . . ச ம் ம திக் கும்

; ரீ = மா பா பா ப ம | பா , ச் = நி த பா ; ; ||
. கா ரி கை யிஷ் ட க் கா . . ரி . யோ . .

; பா = நீ ச்ா ரீ ரீ | ச்ா ச்ா = நி த பா ம க ரீ |
. கற் றி ருந் து மீ . தும் ற . றிந் தி . லே

; ரி ம = ரீ ச ச ரீ மா | ம க ப ம = ம க ரீ சா ; ||
. கா . மம் பெ ரி ய தாய்க் கோ. . . ரி . . யோ .

; நீ = தா பா , ப பா | பா ; = பா பா பா ம க |
. யோ சி நீ . யிந் தக் கா . சி னி யில் யா ரு

ரி ச ரி ம = , ரி மா பா ப ம | பா , ச் = நி த பா ; ; ||
. ன் உ னை . யன் றி வி வ . சா . . ரி . யோ . .

பா பா = நீ ச்ா ரீ ரீ | ம் க் ரீ = ச்ா ச் நி த நி ச்ா |
உற் ற வ ரும் இஷ் ட முற் ற வ ருந் திட் ட

ச் நி ரி ச் = ச் ச் நி த பா ப ம | ப ச் நி த = ப ப ம க ரி ம ப நி ||
ஊ. ரெங் கு ம் சீ ப் பட் ட பே. ருண் டாக் கி க் கெட் ட.

"அவளே நல்லமங்கை" பல்லவி 2-வது சங்கதிபாடி நிறுத்தவும்.



48

இராகம் : சங்கராபரணம் — தாளம் : சாப்பு.

ஆ : சரிகமப்தநிச.
அ : சநிதபமகரிச.

பல்லவி

சும்மா பெருமைக்காகச் சொல்லாதீர் போமையா

சூழ்ச்சிநா னறிவேன் மெய்யா சும்மா

அனுபல்லவி

செம்மான் மகளைத்தானே சேர்ந்தீரே முருகோனே சும்மா

சரணம்

1 தாயும் பரத்திதானை தான்பாண னெனுங்காதை
சேயென்பார் யாருநேரே செட்டிநா னென்கிறீரே சும்மா

2 குன்றக் கிழவனென்றே கூறும்மறை பொய்யன்றே
மன்றற் குமரனென்றே வாய்கூசி டாமல்நின்றே சும்மா

3 குஞ்சரி மின்மணாளா கோர்லாகலா தயாளா
செஞ்சொல் முத்துசாமி சிந்தையில் வளர்சாமி சும்மா



ப. ; ம = கா மா | ப பா = தா , பா |
சும் மா பெ ரு மைக் கா கச்

; த நி = சா ச் ரி | ச் நி தா = பா ப ம ||
சொல் லா தி ர் போ. மை யா

க ரி க ம = த ப மா | க ரீ = க ம த ப பா |
ரு ம்ச்சி நா ன றி வேன் மெ ய்

க ரீ = சா ; | ; , = ; நி ச ||
யா

ரி க

"சும்மா பெருமைக்காக" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

அ. ; ச் = ச் க் ரீ ; ச் | ச் நி தா பா = ம ப த நி |
செம் மா ன் ம க ளைத் தா னே

ச்ரி ரி = ச் நி த பா | க ம த ப = ம ப ம க ரி ச |
சேர் ந் . தி . . ரே முரு . . கோ . . . னே .

ரி க
. . "சும்மா." பல்லவியைப் பாடிநிறுத்தவும்

ச. ; க ம = த ப மா | க கா = ரி ச சா சா |
. தா . யு ம் ப ரத் தி தா . . தை

; ம = கா மா | ப மா = பா பா ||
. தான் பா ணை னெ னுங் கா தை

; ச் = ச்ர க் ரி | ச் நீ = த நி ச்ா |
. சே . பென் பா ர் . யா ரும் நே . ரே

ச்ா ச்ா , ரி = ச் நி தா பா | க ம பா , = ம க ரி ச ||
செட்டி . . கா . . னென் கி றீ . . . ரே . . .

ரி க ம = ஸ மா | ப மா = தா பா
. . . ஸும்மா . பெ ரு மைக் காக



49

இராகம் : ருத்திரப்பிரியா. — ஆ : சரிகமநிச. — கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி. — அ : சநிபமகரிச.

பல்லவி.

மானே அதிகமய லானேனே சகி மானே

அனுபல்லவி

தேனமர் கடம்பனைச் செம்மணி யுடம்பனைச்

சானகி மருகனைச் சண்முகனைக் கண்டு மானே

சரணம்

சேமநன் னிதிபோலே தெரிவையர்க் கெதிராலே
மாமணி வீதியிலே மலராலே
காமவேள் செய்யும்வாதே காக்களன் னாலாகர்தே
நேமமுட னிப்போதே நீதூதே செல் மானே

தாசனா கியமுத்து சாமியன்பன் மனத்து
வாசவேளை நினைத்து வாஞ்சை வைத்து
தூசும் நழுவலாச்சே சொர்ன வளையும்போச்சே
ஆசையிவ் விதம்செய்வ தறியேன் ஏச்சே மானே



ப. ச்ா , ச் நி நீ , பா மா க ரி க ம க ரி | சா ; ரீ கா | மா ; மா நீ ||

மா . னே . . . அ தி க . ம . ய . | லா . னே . | னே . ச கி

2 ச் ரி க் ரி ச் நி நி ப ; மா நீ ச் நி ப ம | க ரி சா ரீ கா | மா ; மா நீ ||

மா . . . னே . . . . அ தி க . ம . | ய . லா னே . | னே . ச கி

3 ச் ரி க் ம் க் ரி ச்ா நி ப ம நி ச் நி ப ம | க ரி சா ரீ கா | மா ; ம க ம நி ||

மா . . . னே . . அ . தி . க . ம . | ய . லா னே . | னே . ச . கி .

ச்ா , ச் நி நீ , பா மா க ரி க ம க ரி | சா ; ரீ கா | மா ; ; ; ||

மா . னே . . . அ தி க . ம . ய . | லா . னே . | னே . . .

அ. ப. ; நி ச் நி ப மா மா நீ நீ ச்ா | ; ச் ரீ க் ம்ா | ம க் ரி ச் நி ச் நி நி ||

. தே . . ன மர் க ட்ம் ப னைச் | . செ ம் ம ணி | உ . ட ம் ப . னை .

ப ம நி ச் நி ப மா மா நீ நீ ச்ா | ; ச் ரீ க் ம்ா | ம் க் ரி ச் நி ச் நி நி ||

. . தே . . ன மர் க ட்ம்ப னைச் | . செ ம் ம ணி | உ . ட ம் ப . னைச்,

பா ம நீ நி ச்ா நி ச் நி நி பா பா | ; ம நீ ப மா | ம க ரி ச ரி க ம நி ||
. . சா . ன கி ம . ரு . க னைச் . ச ண் மு க னைக் . . கண்டு .

ச்ா , ச் நி நீ , பா மா க ரி க ம க ரி | சா ; நீ கா | மா ; ; ; ||
மா . ஷேன். . . அ தி க . ம . ய . லா . னே . னே . . .

ச. ; பா மா ம க ரீ சா ரி க மா | ; க மா க ரீ | க ம க ரி சா சா ||
. சே ம ந ன் னி தி போ . லே . தெ ரி வையர்க் கெதி . . ரா லே

; நீ , ச ரீ கா பூா நி ப ம க | ரீ ச ரீ க மா | நி நி ச் நி பா மா ||
. மா . ம ணி வீ . தி . யி . லே ம ல ரா . லே. . . . .

; நி ச் நி ப மா மா நீ நீ ச்ா | ; ச் ரீ க் ம்ா | ம் க் ரி ச் நி ச் நி நி ||
. கா . . மவேள் செ யும் வா தே . கா க் க வென் று . . . லா. கா .

பா , ம நீ நி ச்ா நி ச் நி நி பா பா | ; ம நீ ப மா | ம க ரி ச ரி க ம நி ||
தே நே . ம மு ட . னி ப் போ தே . நீ . தூ . தே. . . செல் . .

ச்ா , ச் நி நீ , பா மா க ரி க ம க ரி | சா ; ரீ கா | மா ; ; ; ||
மா . னே . . . அ தி க . ம . ய . லா . னே . னே . . .



50

இராகம் : செஞ்சுருட்டி.
தாளம் : ரூபகம்.

ஆ : தசரிகமபதநி.
அ : தபமகரிசநிதபதச.

{ அரிகாம்போதியிற்
பிறந்தது.

பல்லவி

வருவாஞே வாராஞே
மானேவந்து சேராஞே (வரு)

அனுபல்லவி

தருவானும் பூவிஞனும்

போற்றுஞ் சண்முகநாதன் வரு

சரணம்

1. தனி யாய்த்தூ தேகினவளென்
றனை மொழிந்தனளோ
அனியாய காலமானதால்
அவ ளணைந்தனளோ வரு

2. ஒருவாரம் ஆகிற திதுவரை
யுணவு செல்லலையே
மருவாரம் ஈந்ததும் தரா
ததும் வந்து சொல்லலையே வரு

3. சுக தாசனு முத்து சாமி
சொற் கனுகூலன்
மிகு தானவர் களையே நனி

வென்ற வெற்றிலை வேலன் வரு.



ச. ; க ம = பா ; ; ப த ச் நி | த பா , பா = ப ப ம க ரீ ; கா ;||
. வ ரு வா . . னே . . . . . . வா ரா . . . . . னே.

; , க = கா ; ம க ம க | ம ரீ க் = ம ம க ரி சா ; ||
. . மா னே . வ ந் து . . . சே ரா . . . னே ;

2 ; க ம = பா ; , க ம ப த ச் நி | த பா , க ம = ப த நி த ம ப த ப மகரீ கா ||
. வ ரு வா . . னே . . . . வா . ரா. . . . . னே

; , க = கா ; ம க ம க்ா ம | ரிகா, ரி க ப ம = ம ம க ரி சா ; ; ||
. . மா னே . வ ந் து . . . . . சே. . . ரா . . . னே . .

அ.ப. ; ம ம = மா ; மா ; | ; , ம = க ம பா த நி த ப ம ம கா ||
. த ரு வா . னும் . . . பூ . வி ை . . . . னும்

; , க = ரி ரி ரீ க ரி கா | ம க ப ம மா , க = க ரி ரி ச ச நி தா ||
. . போ . . ற்றுஞ் . ச ண் . . மு . க . . . . நா . . . .

ச ரி
த ன்

"வருவாரோ" 2வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்

ச. ; ச ச = சா ; நி ச ரீ ச நி நீ | தா ச நி = த நி பா தா சா ||
. த ணி யா . . ய் த் : . . தூ தே . கி . ன வ ளென்

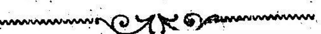
; த சா = , ரி கா ம ம க ரி | கா ; = ; ரி ச ரீ ; ||
. ற ஊ . மொ ழிந் த . ன . ளோ . . . . . .

; ம , ம = மா ; மா ; | ; , ம = க ம பா த நி தா ப ம மா கா ||
, அ ணி யா . ய . . . கா . ல மா . . . ன . . தால்

; க ரி = , ரி ரீ க ரி கா | ம க ப ம மா , க = க ரி ரி ச ச நி தா ||
. அ வ . ள ஊனந் . . த ன . . . . . . ளோ . . . . . .

ச ரி

"வ்ருவாஞே" 2-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



51

இராகம் : சகாண.
தாளம் : ரூபகம்.

ஆ : சரிகழபமதநிச.
அ : சநிசதபமகமரிகரிச.

{ அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.

பல்லவி

கொஞ்சங் கேளம்மா இன்னங்
கொஞ்சங் கேளம்மா

கொஞ்சம்

அனுபல்லவி

மஞ்சுள்ள வள்ளி குஞ்சரிகளே

மருவும் வேலர் பன்னிரு புயங்களைத்
தஞ்ச மென்றெண்ண வஞ்சகன் செய்த
சங்கதிகளை யின்னங் கொஞ்சம்

சரணம்

1 காசு வேணுமென்று ஆசை யானேனே
கலைவல் லாளொரு நிலையில் லாதேனே
தாசி யின்மிசை நேசம் ஆனேனே
சம்ம தந்தானே இன்னங் கொஞ்சம்

2 பார்த்தி யுற்பர மார்த்தன் போலே
பாவிப் பானந்தப் பூவைக்கன் பாலே
நேர்த்தி யுடைமை பூர்த்தி செய்ததை
நீபார் கண்ணாலே யின்னங் கொஞ்சம்

3 தனதா முத்து சாமி சொல்பதத்தில்

தயவுள முருகைய னென்னிடத்தில்
தினமிருந்தவன் மனது நொந்திடச்
செய்த மோசத்தி வின்னங் கொஞ்சம்



ப. ; ரீ = ரீ , ரீ கா மா | பா ; = ; ; ; த நி தா |
. கொஞ் சங் கே . ளம் மா . . . . இ ன் .

ப ம மா கா = கா , த மா ரி க ரி | சா ; = ; ; ; ரி ச ||
னம் . கொஞ் சங் கே . . . ள ம் மா . . . . இ ன்

நி ச ரீ = ரீ ரி க ம ப த நீ , தா | பா ; = ; ; ; த நி தா |
ன ங் கொஞ் சங் கே . . . . . ளம் மா . . . . இ . ன்

ப ம மா கா = கா க மா ரி க ரி | சா ; = ; ; ; ரி ச ||
னம் . கொஞ் சங் கே . . . ள ம் மா . . . . இ ன்

ந் ச ரீ == ரீ ரீ கா மா | பா ; == ; ; ; ; ||
ன ங் கொஞ் சங் கே . ளம் மா . . . . .

அ. பா தா == ப ம மா ; தா தா | நீ நீ == நீ நீ ச்ா ச்ா ||
மஞ் சுள் ள . . வள் ளி கு ஞ் ச ரி க ளோ

நீ ச்ா == ரீ , க் ரி ச்ா ரி ச் நீ , நி ச் | , த ச் நி == , த பா பா பா |
ம ரு வு . ம்வே . . ல ர் . பன் . . விரு . பு யங் க ளோத்

மா தா == தா நீ ச்ா ரீ | ரி க் ம் க் == க் ம் ரீ க் ரி ச்ா ||
தஞ் ச மென் . றெண் ண வ ஞ் ச . க ன் . செ ய் த .

த நி ச்ா == த ச் நி த பா ப ம | பா ; == ; ; ப ம க ம ||
ச ங் க தி . . . . க . ளோ . . . இ ன் ன ங்

ரி ச ரீ == ரீ ரி க ம ப த நீ , தா | பா ; == ; ; ; ; ||
. . கொஞ் சங் கே . . . . . ளம் மா . . . . .

ச

; த ச் ‖ நி த பா பா பா | பமபதநித ‖ பமமா ம் க க ம ரீ |
. கா . சு வே ணு மென் று ஆ. சை. . . யா. . னே,. ணே.

ரீ க ரி ‖ சா சா ச நி சா | ரீ க ரி ‖ கா மா பா பா ‖
க லை . வல் லா ஜெ . ரு நி லை . யில் லா தே ஜோ

மா தா ‖ தா நீ ச்ா ரீ | ரிக்ம்க் ‖ க் ம் ரீ க் ரி ச்ா |
தா சி யின் மி சை . நே. ச . மா . . ஜெ . ஜோ

த நி ச்ா ‖ த ச் நி த பா ப ம | பா ; ‖ ; ; ப ம க ம ‖
ச ம் ம த ந் . . தா . . ஜோ . . . . இ ன் ன ங்

ரி ச ரீ ‖ ரீ ரி க ம ப த நீ, தா | பா ; ‖ ; ; ; த நி தா |
. . . கொஞ் சங்கே. . . . . . ளம் மா . . . . இ ன் .

பமமாகா ‖ கா க மா ரி க ரி | சா ; ‖ ; ; ; ரி ச ‖
னம் . கொஞ் சங் கே . . ள ம் மா . . . . இ ன்

நி	ச	ரீ	=	ரீ	ரீ	கா	மா	|	பா	;	=	,	,	,	;	||
ண	ங்	கொஞ்		சங்	கே	.	ளம்		மா	.		.	.	.	.	



52

இராகம் : நீலாம்பரி. ஆ : சரிகமபதநிச. { சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி. அ : சநிபமகரிகச.

பல்லவி.

அனேக துத்தியஞ் சொன்னேன் அடிமாதே வருவார் மெலியாதே
சினேகம் வைப்பார் எந்நாளும் உன்மீதே — அனேக

அனுபல்லவி

மனோக ரப்படி நன்றே யருள்விக் கினேச ரைத்துதி யென்றே கருதி

வந்தனே புரிமானே கந்தவே ளிடம்நானே அனேக

சரணம்

1 மின்னே யுன்னைப்போல் மருவிட மானார் தூதியர் போனார்
முன்னே யென்னைக் காணிலர் எசமானார் சமீப மானார்
அன்னமும் அருந்தா ளென்றார் சிலபேர் தன்னையு மறந்தா ளென்றார் சிலபேர்
அவர்களும் அறியாமல் துவரிதழ் விரியாமல் அனேக

2 பட்சி பட்சிக்குந் தொழில்துகண்டு அரசின் தயைகொண்டு
உச்சிதச் சரமதி கலைபல னுண்டு என்றுபோய் விண்டு
நிச்சயப் படம்லர் மாலையும் பெற்றேன் பட்சம்வைத் தனலென வேமகிழ் வுற்றேன்
நெஞ்சிற்பணி நிறைவாய் மஞ்சட்குளி விரைவாய் அனேக

3 பத்தன் முத்துசாமி மனதில் வாசன் வள்ளி குஞ்சரி நேசன்
சித்த சுத்தந் தந்தருள் செகதீசன் தேகப் பிரகாசன்

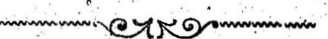
உத்தமன் அனையவரோ கிடையாதே உண்மைதானிது பாராய்
சண்முக னெதிர் நேராய்



ப.	ச சா ச ரீ க க க ம பா ம க ரி க	மா ; ; க ம	பா ம க ரி க சா ‖
	அ னே க துத்தியஞ்சொன்னேன் அ டி மா .	தே . . வ ரு	வார்மெலியா . தே
	ச ச க ச ச நி நீ சா ரி க ம க ரி க	க ரி ரி ப ப ப மா	; ம க ரி க சா ‖
	சினே . கம்வைப்பாரௌங் ஙா . ளு ம் . .	உ ண் மீ . தே . .	. . . .
அ.	ப பா ப பா ப ம ப நி நீ ச் ச் ச்ா	ச் ச்ா ச் ச்ா ச். நி	த நி ச் நி ப ப பா ‖
	ம ஞ்ஞெ க ரப் ப டி ங ன் றே அருள்விக்	கி னே ச ரைத் து தி	யென்றே. க ரு தி
	க. ம ப த த தா த நி ச் நி பா ப ம	ம த ப ம க ப ம க	ரி க ம ப ம க ரி க ‖
	.வந் த ஊ பு ரி மா . . . . னே . .	க ந் த வேளிடம். .	நா. . . னே. . .

“அனேக” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

, ப பா பா பா நி ப ப ம ம க ரி க்	மா ; ; மா	கா ரீ கா சா ‖
.மின்னே உன் னைப்போல் ம ரு வி ட மா.	ணர் . . தூ	தி யர் போ ணர்
சா சா கா மா மா ப ம க ரி காமப	மா ; ; மா	கா மா பா பா ‖
முன்னே யென்னைக்காணிலர்ள ச மா . .	ணர் . . ச	மீ ப மா ணர்
, ப ப ப ப ப ப ம ப நி நீ ச் ச் சா	, ச் ச் ச் ச் ச் நி	த நி ச் நி ப ப ப ம ‖
.அன்னமு ம ருந்தா. ளெ ன் ஞர்சி ல பேர்	.தன்னையு ம றந் தா.	ளென்று ர் சி ல பேர்
க ம ப ப் த த தா த நி ச் நி பா ப ம	ம த ப ம க ப ம க	ரி க ம ப ம க ரி க ‖
அவர்க ளு ம றி யா . . . . . ம ல் .	துவ ரி தழ்	விரி யா . . . ம ல்
ச சா ச ரீ க க க ம பா ம க ரி க	மா ; ; ம க	ரி க ம கா சா , ‖
அனேக துத்தியஞ்சொன்னே ன டி மா.	னே	. . . .



53

இராகம் : புன்னுகவராளி.
தாளம் : சாப்பு.

ஆ : சகரிகமபதநி.
அ : நிதபமகரிசநிச.

{ தோடியிற் பிறந்தது.

பல்லவி.

இப்போ தழைத்துவா பெண்ணே இனிமையல்
என்னுலே சகியேன் இப்போ

அனுபல்லவி.

செப்பாங் தனமீறுதி னிப்பாம் அனங் காறுது
செந்திரு மருகனைச் சுந்தர முருகனை இப்போ

சரணம்.

1 மாரன் கன்னலைவளைத்தான் தாமரைமலர் வாளியா லுரந்துளைத்தான்

வீர தென்றலையழைத்தான் புலிபோற்பாய விட்டுக் கலகம்விளைத்தான்
கோர குயிலோயாதே கூவுகின்ற தொவ்வாதே
பேராசை கொண்டேன்மாதே பின்முன் ஞென்றுஞ்சொல்லாதே இப்போ

2 தேகமு மெலிந்ததையோ வுண்டுறங்காமற் செய்வது மவர்கையையோ
மாகமா மதியும்வெய்யோ னெனவேகாய்ந்து வாட்டுறு னிதுவும் பொய்யோ
போகமாட் டேன்நானென்று புகலலா மோடியின்று
ஏக சமயஞ்சென்று என்வருத் தம்கவின்று இப்போ

3 சரவண பவசீலனை முத்துசாமி தாசனுக் கனுகூலனை
வரைமக ளருள்பாலனை மயிலின்மீது வந்தருள் வடிவேலனை
இரவும் பகலுந்தானே எண்ணி யாசைகொண்டேனே
திரமாக வுனைநானே சித்தமா நம்பினேனே இப்போ



ப. ; ; சா = ரீ க ம கா ரீ | ரீ சா ; = சா , க ரி ரீ ச |
. . இப் போ. . த் . | மைத்து. வா . . பெ ண் .

நீ ; ; = ; ; சா சா | சா ; ரீ = கா ரீ ச ரி க ரி ||
ணே . . . . இ னி | மை . . . . . ய ல் . .

கா ; ரி க = மா பா த நி த ப | ம கா , ; = ; ; தா பா |
. . என் று . . . . . | லே . . . . . ச ஞ

ப ப ம க ; = கா ரீ ரீ சா | சா ; ; = ; ; ; ; ||
யே . . ன் . . . . . | . . . .

அ ; ; மா = பா த ப ம ; மா | மா மா ; = மா பா ப ம ம க |
. . செப் பா . . ங் . த | ன் மீ . . று . தி . . .

; ; ரி க = ம ப தா பா ; | தா பா ; = பா தா த ப ப ம ||
. . னிப் பா . ம் அ . | ன ங்கா . று . து . . .

பா ; க ரி ‖ கா ; ரீ கா | மா பா ; ‖ தா நீ தா பா |
. . செந் தி . . ரு . . ம ரு . . க . ஊ . .

; ; மா ‖ ப த பா தா பா | மீ த ப ம கா ‖ கா ரீ ரீ சா ‖
. . சுந் த . . ர . . மு . ரு . . க . ஊ . .

; நீ சா ‖ ச ரி க ம பா த ப ப ம | கா ரீ ; ‖ சா , க ரி ரீ ச |
. . இப் போ . . . த . . . . ழைத்து . வா . . பெ ண் .

நீ ; ; ‖ ; ; சா சா | சா ; ரீ ‖ கா ரீ ச ரி க ரி ‖
ணே . . . . . இ னி மை . . . ய ல் . . . . .

கா ; ரி க ‖ மா பா த நி த ப | ம கா ; ‖ ம ப ம த ப ம கா ‖
. . என் ன . . . . . . லே . . . ச . கி . யே . ன்

கா ரீ ; ‖ ; ; ; ; | சா ; ; ‖ ; ; ; ; ‖
. . . .

; ; கா = கா ; கா ரீ | கா கா ; = கா ரீ ச ரி க ரி |
. . மா ரன் . க ன் ன லை . வ . ளை த் . .

கா ; ரி க = மா ; மா ; | கா கா ரீ = ரீ சா சா ; ||
தான். தா. . . . . ம ரை . ம . லர் .

; ; ச ரி = கா ; ரீ ; | சா ரீ சா = நீ ; நீ ; |
. . வா . ளி . யா . ஆ ரந் . து . ளோ .

ச நி ச ரீ , = ; சா சா ; | ; ; ; = ; ; ; ; ||
தா. . ன். . . . .

; ; சா = மா ; மா ; | மா மா ; = மா ; ம பா ம |
. . வீ ர . தென் . ற லை . அ . மை த் .

கா ; ரி க = ம ப தா பா ; | பா ; ; = ; ; தா நீ ||
தான். புலி போ . . ல் . . பா . . . . ய .

தா பா ம த ═ ப ம கா கா ரீ | ரீ சா ; ═ சா ரீ ரி ச ச நி |
. . விட் டு . . க . ல கம் . வி ளைத் . . .

சா ; ; ═ ; ; ; ; | ; ; ; ═ ; ; ; ; ||
தான் . . . .

; ; மா ═ பா ; மா ; | பா மா ; ═ பா ; மா ப ம ம க |
. . கோ ர . கு . யி லோ . யா . தே . . . .

; ; ரி க ═ ம ப தா பா ; | தா பா ; ═ பா தா த ப ப ம ||
. . கூ . வு . . வின் . ற தொவ் . வா . தே . . .

பா ; க ரி ═ கா ; ரீ கா | மா பா ; ═ தா நீ தா பா |
. . பே. ரா . சை . . கொண்டேன். மா . தே . .

; ; மா ═ பா ; தா பா | ம த ப ம கா ═ கா ரீ ரீ ; ||
பின் மூன் . றை ன் றுஞ் . . . சொ ல் லா .

சா , நி சா = பா , த ப்ா மா , ப மா | ⁄ கா ரீ ; = சா , க ரி ரீ ச
தே. . இப் போ . . . த . . ழைத்து . வா . . பெ ண் .

நீ ; ; = ; ; ; ச ச | சா ; ரீ = கா ரீ ச ரி க ரி ||
ணே . . . . . இ னி மை . . ய ல் . . . .

கா ரி க = மா பா ; ; | தா பா = ம ப ம த ப ம கா |
. . என் று . . . . லே . ச . . . கி . .

கா ரீ ; = சா ; , ; | ; ; ; = ; ; ; ; ||
யே ன் . . . .

54

இராகம் : உசேனி.
தாளம் : ரூபகம்.

ஆ : சபமபநிதநிச.
அ : சநிதபமகரிச.

{ நடபைரவியிற் பிறந்தது.

பல்லவி

சோரமட வாருடனே சேருவது நலந்தானோ
சொந்தமதாய் வந்தவள்மேல் இந்தமோடி யேனோ — சோர

அனுபல்லவி

தீரதிரு மால்மருகா வீரவடி வேல்முருகா
சித்தம்இரும் பாமலையா புத்தியுண்டு மாஇலையா — சோர

சரணம்

பொருள்விஷயத் தரிவையர்க்குப் புருஷர்மிசைப் பிரியமுண்டோ

பொய்மொழியை நம்பியுறவு செய்குவதென்ன கண்டோ
சொருபம்ரதிக் கும்கடையா மருவுவதற் குந்தடையா
சுரருலகை விடலாமோ நரககதி பெரிதாமோ சோர

2 தாசன்முத்து சாமிதன்மேல் நேசம்வைத்தவா சண்முகா
சத்தியுமை புத்திரனே நித்தியனே வரதாகுகா
பாசமுடை யாள்திரண்ட மாசமுத லாசைகொண்ட
பன்னிதன் பாவம்பொல்லாது சன்மசன்ம மும்விடாது சோர



ப. ; சா = சா சா சா ; | சா பா = பா ப்ா மா ; |
. சோ . ர ம ட . வா . ரு ட னே

; ப த = நீ தா பா ; | மா கா = ப ம க ரி சா ; ||
. சே . ரு வ து . . ந லந் தா . . . ஞே

2 ; சா = சா சா சா ; | சா பா = பா பா நி தா ம |
. சோ ர ம ட . வா . ரு ட னே .

; பூ = நீ தா பா த , ப | ம க மா = ப த பா ப ம க ரி ம க ||
. சே ரு வ து . . ந . லந் தா . . ஞே . . . . .

, ச ரி க = மா பா ச் நி த ப | ; ம க = ப ம கா ரீ சா |
. . சொங் த ம தா . . ய் . வ ந் த . வள் மே ல்

ரி க ம ப = த ப ம ப ம க ரி ச | ரீ க ம = ரீ கா சா ;
இ ந் த . . . மோ . . டி . . . யே . . ஞே . . .

அ. ; பா = நீ த பா ; | பா ; = பா பா நி த மா |
. தீ ர தி ரு . மால் . ம ரு கா . .

; பா = நீ தா நீ ; | சா̇ ; = சா̇ நீ சா̇ ; ||
. வீ ர . வ டி . வேல் . மு ரு கா . .

; த நி = ச்ா ச்ா ச்ா ; | ச் நி ரி ச் = நீ தா பா ; |
. சி த் த மி ழும் . பா. . . ம ஐ யா .

த ம ப த = நீ தா பா த ப | ம க ம த = ப ம க ரி ரீ கா |
. . பு த் தி யுண் டு . . மா . . வி . ஐ . . யா

சா

"சோரமடவாருடனே" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

; ரி க = ரீ ரீ ரீ ; | ரீ க ம = ரி க சா ரீ ; |
. பொருள் வி ஷ யத் . த ரி . வை . யர்க் கு ,

; ரி க = மா பா ப நி த ப | ம க மா = ப த பா ப ம க ரி ரி ம கா ||
. பு ரு டர் மி சை . . ப் பி . ரி ய ம் . உண் . . டோ . .

சா ரி க = மா பா ச் நி ச் ப | த ப ம க = ப ம த ப ம கா , ரீ |
. பொ ய் மொ ழி யை . . . . . ந ம் பி . யு . ற . . வு

க ச ரி க = மா மா பா ப ம | பா ச் நி = நி தா ப பா ; |
. . செய் கு வ தென்ன . க ண் . . . . டோ .

பா நீ = தா பா பா பா | ; ப ப = பா ; நி தா ம ||
சொ ரு பம் ர திக் கும் . க டை யா . . . .

; ப ப = நீ தா நீ ச்ா | ச் நி த நி = நி ச்ா , ; ; ||
. ம ரு . வு வ தற் குந் த . டை யா . . . .

; நி ச் = ரீ க் ரி ச்ா ; | ச் நி ரி ச் = நீ தா பா ; |
. சு ர . ரு ல . கை . வி . டா . லா . மோ .

த ம ப த = நீ தா பா த ப | ம க ம த = ப ம க ரி ரீ கா ||
. . ந ர க க தி . . பெ ரி . தா . . . . மோ .

சா

"சோரமடவாருடனே" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



55

சுரபதம்.

இராகம் : தோடி. தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிகமபதநிச.
அ : சநிதபமகரிச.

பல்லவி.

சரிகாமப்பாவனே சாதிப்பாய்
சலியாள் அப்பாவைதான் அப்பா சரி

அனுபல்லவி

தெரிசாரச சரசா
சிவனுர் சுதாற்புத
சரணும்புயா நயா செய சாமிநாத சரி

சரணம்

பாடல் பாடுமான் இம்மானப்பா பரிதாபம் காமகானீபார்
தேடுமனசாள் விசாரிதான் தேசுலாமகா சுகாரிகை
திடகாம சலம் விரைவாக வெகுவாய் வருகமா
வினையமாய் அதிக நயமாய் அணையினினி தாய்
மருவு நீசதா நன்மனசாய் சுரத சொகுசாய் அரியின் மருகா
கௌரியருள் காதலனே முத்துசாமி
பணிபத நீத சண்முக மகாகுமரநீ சரி



ப. ; ; ; சா ரீ கா ; மா | பா ; ; ப த | நிச்ச்நிதபமா ||
. . . ச ரி கா , மப் பா . . வ . னே. சா . . . திப்

2 கா , ரி ச நி சா ரீ கா ; மா | ப த நி ச் ரி க் ரி ச் | நி த ப ம கா ரீ ||
பாய். . . . ச ரி கா . மப் பா. . . . . வ . னே . சா . . . திப்

3 சா , ரி ச நி சா ரீ கா ; மா | ப த நி ச் ரி க் ம் க் | ரி ச் நி த ப ம க ரி ||
பாய் . . . . ச ரி கா . மப் பா . . . . . வ . ஊ . சா . . . திப்

கா ; ; ம க ப ம கா ; ரீ | சா ; ; ச ரி | கா ; ; மா ||
பாய் . . ச . வி . யா . ளப் பா . . வை . தான் . . அப்

பா , ம க ரி சா ரீ கா ; மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
பா . . . . ச ரி கா . மப் பா . . . .

அ. ; ; ; பா தா நீ தா நி ச் | தா ; ; தா | நீ ச் ரி ச் ரி நீ ||
. . . தெ ரி சா . ர . . ச . . ச ர சா . . . .

2 த நீ த ப ம பா தா நீ தா நி ச் | ரி ச் நி தா , தா | நீ ச் ரி ச் ரி நீ ||
. . . . . தெ ரி சா . ர . ச . . . . ச ர சா . . . .

த நீ தா , தா நீ ச்ா ; ரி ச் | நி தா , ; நி ச் | நி பா தா ; ; ||
. . . . சி வ ஞர் . சு . தா . . . ற்பு . த . . . . .

; ; ; ச்ரா நீ க்ரா ரீ ரீ | ச்ரா ; ; த நி | ச்ரா ; ; ரி ச் ||
. . . ச ர ண ம் பு | யா . . ந . | யா . . செ ய

நி த ப ம க ரி சா ரீ கா ; மா | ப த நி ச் ரி க் ம் க் | ரி ச் நி த ப ம க ரி ||
சா . மி நா . த ச ரி கா . மப் | பா . . . . வ . | ஊ. சா . . . திப்

ச் க ரி ச ரி நி சா ரீ கா ; மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
பா . . . . ய் ச ரி கா . மப் | பா . . . | . . . .

ச: ; ; ; தா பா மா ; பா | மா ; ; பா | கா ; ; மா ||
. . . பா டல் பா . டு | மான் . . இம் | மா . . ன

பா ; ; பா கா தா ; பா | கா ; ; மா | கா ; ; மா ||
ப்பா . . ப ரி தா . பம் | கா . . ம | கா . . ணீ

பா ; ; பா தா நீ தா நீ | ச்ரா ; ; நீ | ச்ரா ; ; ரி ச் ||
பார் . . தே டு ம . ன | சாள் . . வி | சா . . ரி .

தா ; ; ப த நீ தா பா மா | கா ; ; த ப | கா ; ; ரீ ||
தான் . . தே . சு லா . ம | கா . . சு . . | கா . . ரி

சா ; ; ச ரி கா , ம க ரி ச ரி | கா , ரி ச ரி கா | , க ரி க மா ; ||
கை . . நி ட கா . ம ச ல ம்வி ரை | வா . சு வெகு வாய் | . வ ரு க மா .

; ; ; , க ரி க மா ; , ம | க ரி ச ரி மா ; | ; , ம க ம த நி ||
. . . ய் வி னை ய மா . . அ | தி க ந ய மாய் . | . . அ ணை யி னி னி

தா , த நி த நி ச் தா , நி த நி ச்ா | , க் ரி ச் த நி ச்ா | , ரி ச் நி த நி தா ||
தாய் ம ரு வு நீ ச தா . நன்ம ன சாய் | . சு ர தசொகுசாய் | . அரி யின் மரு கா

, நீ த ப த க்ா , ரி ச் நி த நி ச்ா | , நி ப த ப த நீ | , த நி த ப ம கா ||
. கௌ ரி யருள் கா . த ல னே முத்துசா | . மி ப ணிப த நீ | . த சண்மு க ம கா

, ம க ரி ச நி
. கு ம ரா நீ .



56

இராகம் : மேகரஞ்சனி.
தாளம் : ரூபகம்.

ஆ : சரிகமநிச,
அ : சநிமகரிச.

மாயாமாளவகௌளையிற் பிறந்தது.

பல்லவி

சாடை பேசக் கூடுமோ யார் சகிப்பார் — சாடை

அனுபல்லவி

கூடி வேலரைத் தேடிய விதம்
குறித்து மவள்முன் சிரித்தும் நீநிதம் — சாடை

சரணம்

1 ஆசை நாயகன் பாச மிருந்தால்
அவளை யேசலாம் மருந்தால்

காசை விரும்பி மோசஞ் செய்மின்னைக்
காட்டி மற்றொன்றைச் சாட்டியும் பின்னைச் — சாடை

2 நீயவளினும் வாயுள்ளவளோ
நீலி யுன்னை விடுவளோ
சீயென்னும் வசையா யின்னந்தானே
செப்புவாள் விசனப்படு வானேன் — சாடை

3 கோமள முத்துசாமி துதியைக்
கொண்டவேலர் சங்கதியை
நீமனதில் வையாமலே பிழை
நினைக்கலாமோ தொத்தினில் வந்தவளைச் — சாடை



ப. ச்ர ; = ச் நி மா ம க மா | நீ மா = ம க ரீ ச்ர ; |
சா . . டை. பே . . சக் கூ . டு . . மோ .

சா ரீ = கா மா மா நீ | ச்ர ; = ; ச் நி ம க ம நி ||
யா . . ர் ச இப் பார் . . . .

2 ச் ரி க் ம் = க் ரி ச் நி ம க மா | க ம நீ = ச் நி ம க ரீ சா |
சா . . . டை. பே . . . சக் கூ . . டு . . . . மோ

சா ரீ = கா மா மா நீ | ச் ரி க் ரி = ச நி ம க ரி க ம நி ||
யா ர் . . ச இப் பார். . . : . . . .

ச்ர ; = ச் நி மா ம க மா | நீ மா = ம க ரீ ரி ச நீ |
சா . டை. பே . . சக் கூ . டு . . மோ . .

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
. . . .

அ. நீ ; = ச் நி மா மா ம க | ம க ரி ச = நி ச ரீ கா மா |
கூ . டி . வே ல ரை . தே . . . டி . ய வி தம்

க ம நீ = ச் நி ம க் மா நீ | ச் ரி க் ம் = க் ரி ச் நி ம க ம நி ||
கு . றித் து . ம . வள் முன் சி . ரி த் தும் நீ . . . நி தும்

ச்ா ; = ச் நி மா ம க மா | நீ மா = ம க ரீ ரி ச நீ |
சா . டை. பே . . சக் கூ . . டு . . மோ . . .

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
. . . .

ச, மா ; = மா மா மா ம க | மா ம க = ரீ க ரி ரி ச சா |
ஆ . சை நா ய் க ன் பா ச . மி ரு ந் . . தால்

ச நி மா = நீ நீ சா சா | சா ச நி = ச ரி க ரி கா மா ||
அ . வ ளே யே ச லாம் ம ரு ந் . . . , தா ல்

நீ ; = ச் நி மா மா ம க | ம க ரி ச = நி ச ரீ கா மா |
கா . . சை . வி ரும் பி . . மோ . ச ஞ் செ ய் . பின் னைக்

க ம நீ = ச் நி ம க மா நீ | ச் ரி க் ம் = க் ரி ச் நி ம க ம நி ||
கா ட் டி ம ற் றொன் றை ச் சா ட் டி . யு ம் பி ன் . . னைச்

ச்ரா ; = ச் நி மா ஞு க மா | நீ மா = ம க ரீ ரி ச நீ |
சா . டை . பே . . சக் கூ . டு . . மோ . ,

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
. . . .

57

இராகம் : கேதாரம்.
தாளம் : ஆதி.

ஆ : சமகமபநிச.
அ : சநிபமகரிச.

{சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

மாலானேன் அணைவாய் வேலோனே — மாலா

அனுபல்லவி

கோலாகலனே அனுகூலா வேலோனே — மாலா

சரணம்

1 வெம்பி மதியால்நொந்தேன் நம்பி யிங்குவந்தேன்
அன்போ டெப்போது மிருந்தேன் வேலோனே — மாலா

2 காம சரமிப்போதே வாமமெய் பொருதே
தாமசஞ் செய்யாதே வேலோனே — மாலா

3 முத்துசாமி தொழும் நித்திய் தேவாசெழும்
பத்தர்கள் புகழும் வேலோனே — மாலா



ப.	ச்ா , நி பா , ம ப் ம க ரி ரி ச ச ரி |	ரி கா ச ; ; |	க ம ப ம க ம ப நி ‖
	மா . . லா . . னேன் . . அ . ணே.	வா . ய் . .	வே. . . லோ. னே.
2	ச் ரி ச் நி ப ம ப நி ப ம க ரி ரி ச ச ரி |	ரி கா ச ; ; |	க ம ப நி ப ம ப நி ‖
	மா . . லா. . . னேன் . . அ. ணே.	வா . . . ய்	வே . . லோ. னே.
3	ச் ம் க் ரி ச் நி ப நி ப ம க ரி சா ச ரி |	ரி கா ச க ம ப ம |	க ரி ச ம க ம ப நி ‖
	மா . . . லா . . னேன் . . அணே.	வா ய் வே. . .	. லோ. . . னே.

	ச்ா , நி பா , ம ப ம க ரி சா ச ரி	ரி கா க சா ;	; ; ; ; ‖
	மா . . லா . . னேன் . . அ ணே.	வா . . ய் .	. . . .
அ.ப.	ச்ா க் ரீ , ச் ரி ச் நி பா ச் நி ச்ா	ச் ரி ச் நி ச் நி ப ம	ப ம க ரி க ம ப நி ‖
	கோ. லா. க . ல . னே அ . னு	கூ . . . லா. . .	வே. . . லோ. னே.

"மாலானேன்" 3-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச.	மா , பா , ப ம கா ப ம க ரி கா	கா , ம க ம க ரி	ப ம க ரி ச நி சா ‖
	வெம் பி . ம , தி யால் நொந் தேன்	நம . பி	யிங் கு . வ ந் தேன்
	ப ச நி ச ம க மா பா ; ச் நி ச்ா	ச் ம் க் ரி ச் நி ச் நி	ப நி ப ம க ம ப நி ‖
	அன் . போ. . டெப்போ. தும் .	இ . ரு ந் தேன் வே.	லோ. . . னே. . .

"மாலானேன்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



58

இராகம் : சரசாங்கி.　　ஆ : சரிகமபதநிச.　　தாளம் : ஆதி.
அ : சநிதபமகரிச.

பல்லவி

பார்த்தென்னதான் செய்வதாம் போங்காணும் சீறிப்　　பார்

அனுபல்லவி

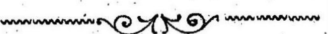
பருவபன் னிருபுயா பயமில்லைப் போமையா　　பார்

சரணம்

1 எனமோ பிரியம் அப்போது
இருந்த தவட்கிப்போது.
மனம் இல்லை இனியென்று
வழி கூடாமல் நின்று　　பார்

2 எவரோடுங் கூடி நிதம்
இணங்குதல் என்சம் மதம்
விவாகம் செய்தவர் போலும்
வெகுண்டு கீழும் மேலும் — பார்

3 தனையன் முத்துசா மிதா
சனைரட்சிக்கும் பொற்பதா
இனிய மோகன குகா
எழில் சேருஞ் சண்முகா — பார்



ப.	ச்ா , ச் ச் நி தா பா ; ம க ப ம	கா ; ; க ம	பா தா ம ப த் நி ‖
	பார்த் தென் . ன தான். செய் வ .	தாம் . . போங்	கா ணும்சி . . றிப்

ஙீ ச் ரி ச் ா நி த நி த ப ம க ரி க ம | கா ; ; ம க | ரி ச ரி க ம ப த நி ||
ந்தென் . . ன . தான் . . செய்வ . தாம் . . போங் கா . ணும் சீ . . றிப்

ச் நி தா பா ; ம க ப ம | கா ; ; ; | ப ம க ரீ சா , ||
ன் . ன தான் . செய் வ . தாம் . . . .

ம கா , ம பா தா நீ ச்ா | ரி க் ம் க் க் ரி ச்ா | ச் நி த ப ம ப த நி ||
வ . . பன்னி ரு பு யா ப . ய . மி ல் லைப் போ . . . மை . யா

"பார்த்தென்ன" பல்லவி இரண்டாவது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

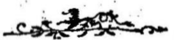
பா ; ; ; ம க மா | ; க ரி ப ம ம க | க ரி ச ரி க ம கா ||
மோ . . . பிரி . யம் . அ . . . . . . ப்போ . . . து

க மா க ரி க ரி ச நி சா | ; ச ரீ க மா | க ரி க ம பா பா ||
த து அ . வ ளுக் கு . இ ப் போ . . . . து

; ம பா ம க ம, பா தா நீ ச்ா | ; நி ச் ரீ ச்ா | ரி க் ம் க்ா ம் க் ரி ச்ா ||
. ம . ன ம் . . . இல்லே . இ . னி . | யென் . . . . . று

; ச் ச் ச் நி க் ரி ச் நி ரி ச நி த பா | த நி ச ரி ச் ம் க் ரி | ச் நி த ப ம ப த நி ||
. வ ழி கூ . . . டா . . . ம ல் . | தின் . . . . | . . . . று . . .

"பார்த்தென்ன" பல்லவி 2-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



59

இராகம் : அம்சத்தொனி

தாளம் : சாபு.

ஆ : சரிகபநிச.

அ : சநிபகரிச.

{ சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

கோபம் ஆகாதம்மா பிணங்குவதே வல்லபமா கோப

சரணம்

1 நீப மணிபுயசல் லாப குணந்திகழ்
தீப மன்ன ரூப கந்தனிடம் — கோப

2 மோடிசெய்து நாடினும் கூடி யிணங்கிய
ஆடவர்கள்பாற் குணந்தவிரக் — கோப

3 நேசமில்லா தேகினும் ஆசை தவிர்ந்தவன்
மோசமே செய்தாலும் பெண்களுக்குக் — கோப

4 முத்துசாமி தாசனுள் ளத்தி லுகந்திடு
சத்திவேல் பிடித்த சுந்தரன்மேற் — கோப

ப.   ச க ரி = ச ரி • ச நி பா ; | ரி ச ரி = க ப கா ரீ ; ||
கோ . . ப ம . . . . | ஆ . கா த ம் . . மா .

க ரி க = ப நி ப நி ச்ா | ச் ரி ச் நி ச் நி = ப நி ப ப க ரி ச நி ||
பி ண ங்கு வ . தே . . | வ ல் . ல . . ப . . மா . . .

2   ச க ரி = ச ரி க ரி ச நி பா | ரி ச ரீ = க ப கா ரீ ; ||
கோ . . ப ம் . . . . . | ஆ . கா த ம் . மா .

க ரி க = ப நி ப நி ச் ரி | ச் ரி ச் ரி ச் நி = ச் நி ப ப க ரி ச நி ||
பி ண ங்கு வ . தே . . . | வ ல் . ல . . ப . . மா . . . .

ச க ரி = ச ரி ச நி பா ; | ரி ச ரி = க ப கா ரீ ; ||
கோ . . பம் . . . . . | ஆ . கா தம் . . மா .

சா , = ; ; | ; , = ; ; ; ; ||
. . . . | . . . . . ,

;	நி	=	பா	ப	க	|	ப	பா				=	ப	ச்ா	நி	ச்ா				||
.	நீ		ப	ம			ணி	பு					ய	.	.	சல்					
;	நி ச்	=	ரீ	ரீ		|	ச்	ரி	க்ா	,	ப்	=	க்	ரீ	,	ச்ா				||
.	லா .		ப	கு			ணை	ந்	.	.	.		தி	.	.	கழ்					
;	ச்	=	ச்ா	ச்ா		|	நி	ச்	க்	ரீ	,	=	ச்	நி	பா	நி	ச்	ரீ		||
.	தி		ப	.			ம	ன்	.	.	.		.	.	.	ன	.	.			
;	ச் ரி	=	ச்ா	ச்	நி பா	|	க	ப	நி	ப	ச் நி	=	ப	க	நி	ப	க	ரி .	ச	நி	||
.	ரு .		ப	க	ந் .		த	.	.	.	ணி .		.	.	டம்	.	.	.	.		

"கோபமாகாதம்மா" இரண்டாவது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

மற்றச்சரணங்களையும் இதைப்போல் பாடிக்கொள்ளவும்.



60

இராகம் : நாமநாராயணி.

ஆ : சரிகமபதநிச.
அ : சநிதபமகரிச.

தாளம் : சாபு.

பல்லவி.

நானிந்த மயல்சகி யேனே என்செய்
வேனே பெண்ணேயினி — நானி

அனுபல்லவி.

தேனுந் தினைமாவும்போற் சேர்ந்திருந் தானே
சில நாளைக்குப்பின் முருகோனே பிரிந்தானே — நானி

சரணம்

1 வீரமத வேள்கன்னல் வில்வளைத் தானே
மெலிந்தாளென் றிரக்கம் வையானேபோர் செய்தானே

ஆரிருந் தாலென்ன அம்புலி காயுதே
அரைநொடி யும்உகம் போலவே தோணுதே நானி

2 என்மேலே மிகவும்ஸவத் திருக்கிறான் மோடி
இன்ன மொருதரம்நீ தேடித் தூதுபோடி
தன்னிக ரில்முத்து சாமி பதம்பாடிச்
சண்முக நாதனைத் தானே கூட்டிவாடி நானி



ப.	;	;	கா	=	க	ம	ப	ம	கா	ரீ	|	சா	சா	;	=	ச	நி	தா	நீ	; |
	.	.	நா		னி	ங்	.	.	.	த		ம	யல்	.		ச	.	.	ஸி	.

சா ; ; = ரீ சா ரீ ; | கா ; ; = மா ரீ கா மா ||
யே . . னே . என் . செய் . . வே . னே .

பா ; ; = ; ; தா பா | த நி ச் நீ நி த = தா ; ; ; |
பெ ண் . . . னே . . . .

பா மா பா = ; ; ; ; | ; ; ; = ; மா கா ரீ ||
. . . . இ ன்ரி .

சா ரீ கா = க ம ப ம கா ரீ | சா சா ; = ச நி தா நீ ; |
. . நா ளி ங் . . . த ம ய ல் ச . . இ .

சா நீ ரி ச = நீ ; சா ; | ; ; ; = ; ; ; ; ||
யே . னே. . . . .

அ/. ; ; நீ = நி த தா பா , ; | பா பா ; = தா , நி த ப மா |
. . தே . னு ங் . தி . னே மா . வும் . . போ . ல் .

; ; ப த = நீ ; நி த தா | நீ ; ; = ச்ா ரீ ச்ா ; ||
. . சேர்ந் தி . ரு ந் . . தா . . னே . . . .

; ; ச ரி = க்ா ; ரீ ; | ச்ா , ரி ச் நி = தா நீ ச்ா ; |
. . சில நா . ளா க் குப் பின் மு ரு கோ .

; ; த நி = ச் ரி ச் ரி நி ச் த நி | பா தா நி த = ப . ம ப ம க ரி ச நி ||
. . னே. . . . . பி ரி . ந் தா . . . .

த நி ச ரி கா = க ம ப ம கா ரீ | சா சா ; = ச நி தா நீ ; |
னே. . . நா ணி ந் . . . த ம யல் . . ச . . இ .

சா நீ ரி ச = நீ ; சா ; | ; ; ; = ; ; ; ||
யே . னே. . . . .

ச. ; ; தா = பா ; பா ; | பா பா நி = த ப மா ; ; |
. . என் மே . லே . மி க . . வும் . . . .

; ; ப த = பா ; பா மா | க ம கா ரீ = கா ரீ சா ; ||

. வைத் தி . ரு க் கி . ரு ன் மோ . டி .

; ; ச ரி = சா ; சா நீ | சா சா ரீ = கா ரீ கா ; |

. . இ ன் ன . மொ . ரு த . ர ம நீ .

; ; க ரி = கா ; மா ; | பா பா மா = தா பா தா ; ||

. . தே. டித் . தா . து போ . . . டி .

; ; நீ = நி த தா பா ; | பா பா ; = தா , நி த ப மா |

. . தன் னி . . க . ரில் மு த் து . . . . .

; ; ப த = நீ ; நி த தா | நீ ; ; = சா ரீ சா ; ||

. . சா . மி . ப . . தம் . . பா . டிச் ,

; ; ச ரி = கா ; ரீ ; | சா , ரி ச நி = தா நீ சா ; |

. . ச ண் மு . க . நா . . . . த . ஊ த்

; ; த நி = ச் ரி ச் ரி நி ச் த நி | பா தா நி த = ப ம ப ம க ரி ச நி ||
. . தா . னே . . . . கூ ட் டி . வா . . . டி . . . .

த நி ச ரி கா = த ம ப ம கா ரீ | சா சா ; = ச நி தா நீ ; |
. . . . நா னி ந் . . . த் ம யு ல் ச . . கி .

சா நீ ரி ச = நீ ; சா ; | ; ; ; = ; ; ; ; ||
யே . னே . . . .



61

இராகம் : பூர்ணகளாநிதி
தாளம் : ரூபகம்.

ஆ : சகமபதநிச.
அ : சதபமகரிச.

கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தது.

பல்லவி.

அந்த மின்னுளே வலிய
வந்தனள் நேராய் அணைந்து கண்பாராய் — அந்த

அனுபல்லவி.

மந்திரவடிவேற் கந்தனேயுந்தன் மணைக்கெதிராலே
சிந்தைமகிழ இந்தநிலவிற் செங்கையின்மேலே
நெல்லியங்கனி போலே — அந்த

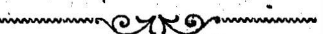
சரணம்.

1 பாதியிரவில் ஓதியென்ன பட்டபிரயாசை

ஏதோவுமது மீதிலவளுக் கெய்துமோ, ஆசை
நீர் செய்ததே பூசை அந்த.

2 பாதபங்கய மாதுரதியைப் பார்க்கினும் யோக்யம்
பேதமில்லாதே தனிவரப் பெற்றதே பாக்யம்
வந்துற்றது சிலாக்யம் அந்த

3 முத்துசாமி மனத்தினில் வளரும் முக்கியசுசீலா
சத்தியையிடம் வைத்தவரத சங்கரன்பாலா
மாதுங்க வைவேலா அந்த



ப.	;	பா	=	தா	நீ	ச்ா	;	|	,	ச்ா	=	தா	பா	மா	பா	|
	.	அந்		த	மின்	ஞ	.		.	ளே		.	வ	வி	ய	
	;	மா	=	மா	மா	ம	க	ரீ	|	சா	;	=	;	;	;	மா	||
	.	வந்		த	னன்	நே	.	.		ரா	ய்		.	.	.	அ	

மா ; = ம க ரி ச க ம க ரி | சா ; = ; ; ; பா |
ஊ ணந் து . கண் பா . . . ராய் . . . . அ

பா ; = ம க ரி ச க ம ப ம | பா ; = ; ; ; ; ||
ஊ ணந் து . கண் பா . . . ரா ய் . . . .

அ. பா பா = பா கா தா நீ | ச்ா தா = பா மா கா ரீ |
மந் தி ர வ டி வேற் கந் த னே . உந் தன்

சா கா = மா கா ரீ சா | கா மா = பா மா பா ; ||
ம ஊனக் கெ தி ரா . லே . . . . .

தா நீ = ச்ா தா பா மா | பா பா = தா தா நீ ச்ா |
சிந் தை ம கி ழ . இந் த நி ல வி ற்

ச்ா க்ா = ம்ா க்ா ரீ ச்ா | தா ப ம = கா ரீ சா கா ||
செங் கை யின் மே லே . செல் வி . யங் க னி போ

மா பா = தா நீ ச்ா ; | ; ச்ா = தா பா மா பா |
லே ஆங் த யின் ஞ . . ளே . வ வி ய

; மா = மா மா ம க ரீ | சா ; = ; ; ; ; ||
. வந் த னள் நே . . ரா ய் . . . .

ச. ; த நி = ; ச் தா பா மா | கா ரி = சா கா மா பா |
. முத்து . சா . மி ம னத் தி னில் வ ள ரும்

மா கா = ரீ சா தா பா | தா நீ = சா கா மா பா ||
முக் கி ய சு சீ . லா . . . . .

தா நீ = ச்ா தா பா மா | பா பா = தா தா நீ ச்ா |
சத் தி யை யி ட ம் வைத்த வ ர த .

ச்ா க்ா = ம்ா க்ா ரீ ச்ா | தா ப ம = க ரீ சா கா ||
சங் க ரன் பா லா . மா து ங் க வை வே லா

மா	பா	=	தா	நீ	ச்ா	;	|	;	ச்ா	=	தா	பா	மா	பா	|		
.	அந்		த	மின்	ஹ	.		.	ஜோ		.	வ	லி	ய			
;	மா	=	மா	மா	ம	க	ரீ	|	சா	;	=	;	;	;	;	||	
.	வந்		த	னள்	நே	.	.		ரா	ய்		.	.	.	.		



62

இராகம் : கல்யாணவசந்தம்.
தாளம் : ஆதி.

ஆ : சகமதநிச.
அ : ச்நிதபமகரிச.

கீரவாணியிற் பிறந்தது.

பல்லவி.

காணேனே சகியே இன்னமும் வரக்
காணேனே சகியே
காணேனே

அனுபல்லவி

தாணுவின் மகனைச் சரசசண் முகனை
தருசா ரசகுகனை வாகனை வரக் காணேனே

சரணம்

1 எவள்மிசை மனமோ இணங்குதல் கனமோ
எளியாள்மேல் சினமோ என்ன எண்ணமோ
அனமொரு பிடியே அருந்தாதிப்படியே
அயர்ந்தேன் பைந்தொடியே அடியேவரக் காணேனே

2 அத்தை மகன்போலே அன்புவைத் தென்மேலே
அணைந்தன ரொருக்காலே அதனாலே புகழ்
முத்துசாமி தாசனை முழுதுங் காப்பவனை
முனைவே லாயுதனைக் கந்தனை வரக் காணேனே



ப. நீ ; தா , பா ; , ம ம க | மா ; ; ம க | ரி ச ரி க மா தா ||
கா . ணே . னே . . ச கி . | யே . . இ ன் | ன . மு ம வ ரக்

2 நி ச் க் ரி ச் நி த ப ம த நி த ப ம ம க | மா ; ; ம க | ரி ச ரி க ம க ம த ||
கா . . . ணே. . . னே . . . . ச கி . | யே . . இ ன் | ன, மு ம் வ . ர க்

நீ ; தா ; பா ; , ம ம க | மா ; ; த நி | ச் நி தா பா ; ||
கா . ணே . னே . . ச கி . | யே . . . . | . . . . .

அ. ப. ; நி தா நி ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா | ; நி சா க் ரீ | ச் நி தா நீ ச்ா ||
. தா . ணு வின் ம க ஊ ச | . ச ர ச சண் | மு . . க னத்

; க் ரி ச்ா ; நீ தா பா மா | தா ; பா ; | மா கா மா தா ||
. த கு சா . ர ச கு க | ஊ . வா . | க ஊ வ ரக்

நீ ; தா ; பா ; , ம ம க | மா ; ; த நி | ச் நி தா பா ;
கா . ணே . னே . . ச கி . | யே . . . . | . . . . .

ச ; ப பா ப பா மா கா ரீ ; | ; ச கா ம கா | கா ரீ சா ; ||
. எ வள் ளி சை ம ன மோ . . இ ணங் கு தல் க ன மோ . .

; ச நி சா கா கா மா தா நீ | ; ச்ா நீ தா | பா ப ம பா ; ||
எ ளி யாள்மேல் சி ன மோ . . என் ன எண் ண . . மோ .

; நி தா நி ச்ா சா ச்ா ச்ா ; | ; நி ச்ா க் ரீ | ச நி தா நீ ச்ா ||
. அ ன மொ ரு பி டி யே . . அ ருந் தா திப் ப . டி யே .

; க் ரி ச்ா ; நீ தா பா மா | தா ; பா பா | மா கா மா தா ||
. அ ய ங் தேன். பைந் தொ டி யே . . . அ டி யே வ ரக்

நி ச் க் ரி ச் நி த ப ம த நி த ப ம ம க | மா ; ; ம க | ரி ச ரி க மா தா ||
கா . . . ணே . . னே . . . ச கி . யே . . இ ன் ன . மு ம் வ ரக்

நீ ; தா ; பா ; , ம ம க | மா ; ; த நி | ச் நி தா பா ; ||
கா . ணே . னே . . ச கி . யே . . . .

63

இராகம் : இரேவகுப்தி. ஆ : சரிகபதச. {தோடியிற் பிறந்தது

தாளம் : ஆதி. அ : சதபகரிச.

பல்லவி

இத்தனை ஆத்திரமேன் பொறுமே உமக் இத்தனை

அனுபல்லவி.

புத்தி யேதேதோ சொன்னேன் பொழுதடை வதன்முன்னே

ஒத்து வருமோ சாலரே வேலரே உமக் இத்தனை

சரணம்.

1 எவளெதி ரேகின்றாளோ இரவில் வாரு மென்றாளோ

அவளிடம் போகமனமோ என்னமோ சொல்லும்

மடலவிழ் மலர்சூட்டி மதனவித்தை பாராட்டி

விடியுமட் டுங்கூடலாம் பாடலாம் உமக் — இத்தனை

உலகியல் அறியீரோ உமக்கொருவர் சொல்வாரோ
கலகஞ் செய்யவந்தீரே கண்டவர் சிரிப்பாரே
தாசன் முத்துசாமி தமிழ்க்கருள் புரிசாமி
ஆசை யெனக்குமுண்டுமே கண்டுமே யுமக் — இத்தனை



ப. தா ச்ா ; தா ; பா , க கா | பா ; ; , ப | தா பா , க பா ||
இத் த . னை . ஆ . த்திர மேன். . . பொ | று மே . உ மக்

2 ப த ச் ரி க் ரி ச்ா ; த பா க கா | பா ; ; த ப | க ப க ரி ச ரி க ப ||
இ த் த . . . னை . ஆ த் தி ர மேன். . பொ. | று . மே. உ . ம க்

தா ச்ா ; தா ; பா , க கா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
இத் த . னை . ஆ . த்திர மேன் . . . | . . . .

அ. ப. ; , தா ப தா ச்ா ச்ா ரீ ச்ா | ; , ச் ரி க் ரீ | ச்ா ச்ா . த ப தா ||
. . புத் தி யே தே தோசொன்னேன் . . பொழு த டை வ தன் மு . ன் னே

; , தா ப பா த ப தா , த ப த | ச்ா ; ; தா | பா பா , க பா ||
. . ஒத் து வ ரு . மோ. சா . ல ரே . . வே ல ரே . உ மக்

தா ச்ா ; தா ; பா , க கா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
கித் த . ஊ . ஆ த் தி ர மேன். . . . . . .

ச. ; ப தா ப கா பா ப க த ப க ரி | கா , ரி க ரி சா | ரி ச ச த சா சா ||
. எ வ ளெதி ரே நி ன் . . ரு . ளோ. இ ர வில்வா ரு . மென் ரு ளோ

; ச ரீ க கா ரி க பா க ப த ப | தா ; பா தா | த ப ப க பா பா ||
. அ வ ளி டம்போ. க . ம . ன . மோ . என் ன மோ. . . சொல்லும்

; த தா ப தா ச்ா ச்ா ரீ ச்ா | ; ச் ரீ க் ரீ | ச்ா ச்ா . த ப தா ||
. ம ட ல விழ் ம. லர் சூ ட்டி . ம த ன வித் தை பா . ரா ட் டி

; ப தா ப பா த ப தா , த ப த | ச்ா ; ; தா | பா பா , க பா ||
. வி டி யு மட்டு . ங் . கூ . ட லாம் . . பா ட லா ம் உ மக்

தா ச்ா ; தா ; பா , க கா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
கித் த . னை . ஆத் . தி ர மேன் . . . .



64

இராகம் : பூசாவளி. ஆ : சரிகமபதச, வாசஸ்பதியிற்
தாளம் : ஆதி. அ : சநிதபமகரிச, பிறந்தது.

பல்லவி.

குற்றமிருந்தால் நீ சொல்லடி கேட்கிறேன் என்மேல் குற்ற

அனுபல்லவி

உற்றது சொல்வாரோ வேலர் உலகைமயக்கும் சாலர்
இற்றைவே லையெல்லாம் போட்டு இருவர்வழக்குங் கேட்டுக் குற்ற

சரணம்

1 நித்திரை நானென்றேடினர் நீலவேணியைக் கூடினர்
எத்தனை அப்படிநாளோ எவ்வேளனுஞ் சகிப்பாளோ
சந்தனம் பன்னீர்திமிர்ந்து தழுவின பின்னும் வந்து
எந்தனைச்சருவ அன்றே இதுதான் வேலைபோமென்றேன் குற்ற

2 பாலகன் பிறந்தபின்பு பார்த்திலேனென் னிடத்தன்பு
காலமும்இப் படியாச்சு கதையைச் சொன்னலுமேச்சு
சீர்த்திமுத்து சாமிதாசன் செந்தமிழ்க்கருள் குகேசன்
வார்த்தையைச் சொல்லாதேமாதே வயிற்றெரிச்ச லோயாதே குற்ற



ப. ; , த ச் நி தா பா மா , ப ம கா ம | பா ; ; ம ப | தா ச்ா ; நி த் ||
. . குற்றமிருந்தால்நீ . சொல் . ல டி . . கே ட் கி றே ன் . எ ன்

2 ப ம ப த ச் நி தா பா த த ப ம க ரி க மா | பா ; ; ம ப | த ச் ரீ , க் ரி ச்ா , நி த ||
மேல் . குற்றமிருந்தால்நீ . . . . சொல்ல டி . . கே ட் கி . றே . ன் . . . எ ன்

3 ப ம ப த ச் நி தா ப த ச் நி த ப நி த ப ம க மா | பா ; ப த ச் ரி | க்ா , ம் க் ரீ , ச்ா ; நி த ||
மே. ல்குற்றமிருந்தா. ல் . . . நீ . . சொல்ல டி . கேட் . . கி . றேன் . . . எ ன்

ப ம ப த ச் நி தா பா மா , ப ம கா ம | ப ம பா ; ; | ; ; ; ; ||
மே. ல்குற்றமிருந்தால்நீ . சொல் . ல டி . . . .

அ: ; , ப ம பா த ச்ா ச்ா , ரி ரீ | ; , ச ரி க்ா , ம் க ரீ , | ச் த ரி ச் நீ தா த பா ||
. . உற் ற து சொல்வா ரோ . வேலர் . . உல கை . . ம . . யக் . கும் . . சீ லர்

; , ப த ச்ா ச் த ரி ச் நீ த ப ம ப த ச்ா , | ; , த ச் நி தா | பா பா ப ம க ரி ||
. இற்றைவேலை . எல் . லாம : போட்டு . . . . இ ரு வர் வ ழுக் குங் கே . . ட்

க ம ப த ச் நி தா பதச்நிதப நிதபம க மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
டு . க்குற்றமி ருந்தா . . ல். நீ . . . சொல்ல | டி . . . | . . . .

ச. ; , த த த . தா தா தா த ப த ச் | நீ த நி த பா ப | ப ம கா , க ப ம பா ||
. . நித் தி ரைநா னென்றே டி . ளு ர் | . . நீ ல வே ணி | யை . . க்கூ . டி ளு ர்

; . ம ப ம கா மா பா ம ப ம ப தா | பா , த ப த ச்ா | த நி நிததப தநிதநி தா ||
. . எத்த னே அப்ப டி நா . ளோ . . | . . எ வ ளேனுஞ் | சகிப்பா . . . . . . ளோ

; , ப ப பா த ச்ா ச்ா ரீ ரீ | ; , ச் ரி க்ா ; ம் க் ரீ , | ச் த ரி ச் நீ தா த பா ||
. . சந் த னம் பன்னீர் தி மிர் ந்து | . . த ழுவி . . ன . . | பின் னும் . . வந்து

; , ப த ச்ா ச் த ரி ச் நீ த ப ம ப த ச்ா , | ; , த ச் நி தா | பா பா ப ம க ரி ||
. . எந்தனேச்ச . ரு . . வ . . அன றே . | . . இ து தா ன் | வே லே போ . . மென்

க ம ப த ச் நி தா பதச்நிதப நிதபம க மா | ப ம பா ; ; | ; ; ; ; ||
றே . ன்குற்றமி ருந்தா . . ல் . . நீ . . . சொல்ல | டி . . . . | . . . . .

65

இராகம் : வகுளாபரணம். ஆ : சரிகமபதநிச. அ : சநிதபமகரிச. தாளம் : ஆதி.

பல்லவி

அனியாயமா நியாயமா சொல்லம்மா அனியாய

அனுபல்லவி

தனியாகவந்து கனிவாய் மொழிந்து
சத்திய முருகோனே யித்தொழில் செய்தானே யீ தனியாய

சரணம்

1 உள்ளது சொல்லாமல் ஒருவர் காணுமல்
வள்ளிமணவாளன் மரைமலர்த் தாளனு
மெள்ளவந்து கூவி நள்ளிரவில் மேவி

வெள்ளிபோல் இருந்த கள்ள நாணயந்தந்த — தனியாய

2 பிண்டுகள் செய்வாரே பெண்டுகள் என்னேரே
விண்ட வென்னைத்தானே கண்டதாரென்றனே
சத்திய முத்துசாமி நித்தியம் போற்றுஞ்சாமி
சத்திவேலன் மெல்ல எத்தினன் என்சொல்ல — அனியாய

ப. ; ; ; கா மா பா ; மா | கா ; ; கா | மா பா ; தா ||
. . . அ னி யா . ய மா . . ங்யா ய மா . சொல்

2 ப ம க ரி ச ரி கா மா பா ; மா | கா ; ; க ம | பா த நி ச்ா நி த ||
ல ம் . . மா . அ னி யா . ய மா . . ங்யா . ய மா . . சொல்

3 ப ம க ரி ச ரி கா மா பா ; மா | கா ; ; க ம | பா த நி ச் ரி ச் நி ||
ல ம் . . மா . அ னி யா . ய மா . . ங்யா. ய மா . . . சொல்

த ப ப ம க ரி கா மா பா ; மா | கா ; ; ப ம | க ரீ சா ; , ||
ல ம் மா . . . அ னி யா . ய | மா . . . . . | . . . . .

அ. ; ; ; பா தா நீ தா நீ | ச்ா , ச்ா , ச் ரி | க்ா ரீ ; ச்ா ||
. . . த னி யா . க | வ ந் . து . க . | ணி வாய் . மொ

நீ , த ப ம பா தா நீ ; ச்ா | நீ , தா , பா | ம்ா கா ; ப ம ||
ழி ந் து . . ச த் ய மு . ரு | கோ . னே . இ த் | தொ ழில் . செ ய்

க ரி ச நி ச ரி கா மா பா ; மா | கா ; ; க ம | பா த நி ச் ரி நி த ||
தா . னே யீ . த னி யா . ய | மா . . ங்யா . | ய மா . . . சொல்

ப ம க ரி ச ரி கா மா பா ; மா | கா ; ; ப ம | க ரீ சா ; , ||
ல ம் மா . . . அ னி யா . ய | மா . . . : | . . . . .

ச. ; ; ; நீ நீ நி த தா தா | பா , பா , த நி | த ப மா ; பா ||
. . . மிண் டு க ள் . செய் | வா . ரே . பெண் | டு . கள் . என்

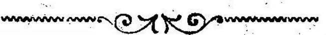
ம கா மா , ப த ம ப ம க ப ம க ரி | சா , சா , ச ரி | கா ம ப த ப தா ||
னே. ரே . விண்ட . வென் னே . . த் தா . னே . க ண் ட தா . . . ரென்

த ப ப ம பா பா தா நீ தா நீ | ச்ா , ச்ா , ச் ரி | க்ா ரீ ; ச்ா ||
ரு . . . னே சத் தி ய முத் து சா . மி . நி க் தி ய ம் போற்

நீ , த ப ம பா தா நீ ; ச்ா | நீ , தா , பா | மா கா ; ப ம ||
று ஞ் சா . மி சத் தி வே . லன் மெல் ல . எத் தி று . னென்.

க ரி ச நி ச ரி கா மா பா ; மா | கா ; ; க ம | பா த நி ச் ரி நி த ||
சொல் . . ல . அ னி யா . ய மா . . ங்யா . ய மா. . . சொல்

ப ம க ரி ச ரி கா மா பா ; மா | கா ; ; ப ம | க ர் சா ; , ||
ல ம் மா . . . அ னி யா . ய மா . . . .



66

இராகம் : கன்னடகௌளை.
தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிகமபநிச.
அ : சநிதபமகச.

{ கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தது.

பல்லவி.

இப்போதே வரச்சொல்லடி யெனமாதே
இப்போதே வரச்சொல்லடி — இப்போதே

அனுபல்லவி

தப்புரையா யெண்ணுதே சண்முகன் மீதே
அற்புளம் பிரியாதே ஆறுதே. — இப்போதே

சரணம்

1 வாசனைகள் தோணுமல் மாலை பூணுமல்

ஆசை வள்ளி காணமல் நாணமல் வந்து
நேசமா யென்னைத்தேடி நின்றுகொண் டாடிப்
பேசியது பொன்கோடி பெறுமேடி இப்போதே

2 மையலும் மீறுதே வளையலும் சோருதே
செய்வகை யறியேனே சேயிழை நானே
முத்துசாமி சிங்கார மொழிக்குப கார
நித்தியவேள் களிகூர நெஞ்சார இப்போதே



ப.	;	பா	நீ	;	ச்	நி	நி	த	பா	பா	|	;	பா	,	ம	கா	|	கா	சா	ரி	க	மா	‖
	.	இப்	போ.	தே	.	.	.	வ	ரச்			.	சொ	ல்	ல	டி		யென்	.	மா	.	தே	
2	;	ப	நி	ச்ா	;	ச்	ச்	நி	த	பா	பா	|	;	ட	பா	ம	கா	|	ம	க	சா	ரி	க்	மா ‖
.	.	இ	ப்	போ	.	தே	.	.	.	வ	ரச்		.	சொ	ல்	ல	டி		யென்	.	மா	.	தே

3 ; ப நி ச் ரி க்ா ம் க் ச்ா நி த பா | ; ம ப நி ச் நி த | ப ம க ச ரி க மா ||
. இ ப் போ. . தே. . வ . . ரச் .சொல் ல . டி . யென். . மா. தே

; பா நீ ; ச் நி நி த பா பா | ; பா ம க சா | ரி க மா பா ; ||
. . இப் போ. தே . . . வ ரச் .சொல்ல . டி மா . . தே .

அ. ப. ; க மா ப நீ ச்ா ச் நி ச்ா ச்ா | ; ச் ரீ க் ம்ா | ம் க் க்ா ச்ா ; ||
. த ப் பு ரையா யெண் ணு தே . ச ண் மு கன் மீ . . தே .

; ச்ா , நி நீ நி த ப ம ப நி ச்ா | ; நி த ப ம கா | சா ; ; ச ரி ||
. அற் . பு ளம்பி . ரி . யா . தே . ஆ . . . . ரு . . தே .

க ம ப நி ச் ரி க்ா ம் க் ச்ா நி த பா | ; ம ப நி ச் நி த | ப ம க ச ரி க மா ||
. . இப் . போ. . தே . . வ . ரச் .சொல் ல . . டி யென். . மா . தே

; பா நீ ; ச் நி நி த பா பா | ; பா ம க சா | ரி க மா பா ; ||
. இப் போ . தே . . . வ ரச் .சொல்ல . டி யென் மா தே ,

; பா ப ப பா யா பா ; பா | ; மா ; மா | ம க கா க ச ச ரி ||
. வா ச ஊ கள் தோ ணு . மல் | . மா . லை | பூ . . ணு. ம ல் ||

க ம பா நீ ச்ா நீ தா பா மா | ; கா சா ரீ | கா மா பா பா ||
. . ஆ சை வள் ளி கா ணு மல் | . நா . ணு | மல் . வந் து ||

; க மா ப நீ ச்ா ச் நி ச்ா ச்ா | ; ச் ரீ க் ம்ா | ம் க் க்ா க்ா ச்ா ||
, நே . ச மா யெ ஊ த் தே டி | . நி ன் று கொண் | டா . . , டிப் ||

; ச்ா , நி நீ நி த ப ம ப நி ச்ா | ; நி த ப ம கா | சா ; ; ச ரி ||
. பே . சி ய து . பொ ன் கோ டி | . பெ . று . மே | டி . . . . ||

க ம பா நீ ; ச நி நி த பா பா | ; பா ம க சா | ரி க மா பா ; ||
. . இப் போ. தே . . . வ ரச் | . சொல்ல . டி | மா . . தே . ||

முற்றிற்று.

தோடியிற் பிறந்தவை.

எண்.	இராகம்.	ஆரோசை.	அமரோசை.
1	வச்சிரகாசிதம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
2	சுத்தசீமந்தினி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
3	சந்திரிகாகௌளை	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச
4	நாதநாளி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
5	அமிர்ததன்யாசி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
6	முத்தாம்பரி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச
7	காசியபி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
8	பேனத்துதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
9	ரெங்கதோடி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
10	மாலினி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச
11	மிருகாட்சி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
12	இரேவகுப்தி	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச
13	களாசாவேரி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
14	நவநாதிகா	ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச

15	இராசசிந்தாமணி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச
16	தன்யாசி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
17	மௌத்திய தன்யாசி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
18	ட்சணிகா	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச
19	தரங்கம்	ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ச
20	சந்திரகாந்தாரம்	ச ரி க ம ச	ச த ம க ரி ச
21	ஸ்ரீ மணி	ச ரி ப த ச	ச நி த ப ரி ச
22	பானுசந்திரிகை	ச ம த நி ச	ச நி த ம க ச

தேனுகாவிற் பிறந்தவை.

23	சீதாபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
24	வத்சா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
25	கனகாத்திரி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
26	சிவமூர்த்தி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
27	பார்க்கவி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
28	மராளகாமினி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
29	திரிமூர்த்திப்பிரியா	ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச
30	பின்னசட்சம்	ச ரி ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச

நாடகப்பிரியாவிற் பிறந்தவை.

31	தீபரம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
32	நாடகதோடி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
33	நிரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
34	சாந்தவபாஷிணி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம ச
35	நாகமணி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
36	மங்களதன்யாசி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப க ரி ச
37	நடாபரணம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
38	அலங்காரப்பிரியா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
39	யோகபோதினி	ச ரி க ம த நி ச	ச ப ம க ரி ச
40	கின்னரேசப்பிரியா	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
41	இரசாளி	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
42	மாதங்ககாமினி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
43	சித்தமௌதினி	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச
44	மாதவகல்யாணி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
45	ஞானவிநோதினி	ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச
46	நாட்டியதரணம்	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச
47	வைசயந்தி	ச த ம ப த ச	ச த ப ம க ச

48	மௌல்தாதன்யாசி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
49	பானுமதி	ச ரி ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச

கோகிலப்பிரியாவிற் பிறந்தவை.

50	இரத்தினமணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
51	திலகப்பிரகாசினி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
52	கௌமாரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
53	உகப்பிரியா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
54	சதுரானனப்பிரியா	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
55	கோகிலாரவம்	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
56	பயஸ்வினி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
57	வர்த்தனி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச
58	வசந்தநாராயணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச
59	வசந்தி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
60	சாரதா	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச

வகுளாபரணத்திற் பிறந்தவை.

61	ஹெஜ்ஜஜ்ஜி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
62	நந்தினி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச

63	வசந்தபைரவி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
64	குவலயாபரணம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
65	அம்சகாம்போதி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
66	சந்திரசேகரப்பிரியா	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
67	கலகண்டி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம ரி ச
68	புவனரஞ்சனி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
69	தாபசப்பிரியா	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
70	கலிந்தசந்திஜி	ச ரி க ப த ச	ச ப ம க ரி ச
71	பாவினி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
72	லாசகி	ச ரி ம ப நி ச	ச ப ம க ரி ச
73	சல்லாபம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச
74	தாபம்	ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ச

மாயா மாளவ கௌளையிற் பிறந்தவை.

75	சாயாகௌளை	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
76	ஆர்த்ராம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச
77	மித்திரகிரணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
78	லலிதகௌளி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச
79	மாளவபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச

80	பிரகாரரஞ்சனி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
81	கிருஷ்ணவேணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
82	சிந்துதரங்கிணி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
83	விஞோஜினி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
84	காளிந்தி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
85	பாஞ்சாலி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
86	சாருவர்த்தனி	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
87	பாவினி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
88	மேகரஞ்சனி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
89	மேசபௌளி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
90	பௌளி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப க ரி ச
91	பிபாசு	ச ரி க ப த ச	ச த ப ம ரி ச
92	பூபாளம்	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச
93	ருக்மாம்பரி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
94	மகராங்கப்பிரியா	ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச
95	சாவேரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
96	மலகரி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
97	கௌரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச

98	ரசசிந்து	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
99	கோபிகாகுசுமம்	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
100	தாட்சாயணி	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப ரி ச
101	வாக்வாதித்தியம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
102	சகன்மோகினி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
103	துதிப்பிரியா	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச
104	தாரவம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச
105	கரகம்	ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ச
106	தேவரஞ்சி	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச

சக்கர வாகத்திற் பிறந்தவை.

107	சசிப்பிரகாசினி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
108	புசங்கிணி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
109	வீணாதரி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
110	தேக்களி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
111	மலயமாருதம்	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
112	வசந்தலீலா	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
113	நபோமார்க்கணி	ச க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
114	நாளிகம்	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச

115	மானசேககாமினி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
116	ரசிகரஞ்சினி	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச
117	திரிநேத்திரப்ரியர்	ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச
118	கலாவதி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
119	கணிதவினோதினி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
120	சுத்த சியாமளா	ச க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச

சூரியகாந்தத்திற் பிறந்தவை.

121	இராகசந்திரிகா	ச ரி க ம. ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
122	சாயாவதி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
123	சிவந்திகா	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
124	கேசராவளி	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச
125	சுப்ரகேதனம்	ச ரி க ப நி ச	ச நி த ப க ரி ச
126	தூணிரதாரிணி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
127	மண்டலாக்கிரபாணி	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப ரி ச
128	சாகுளி	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
129	பைரவம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
130	சேனமணி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
131	லலிதா	ச ரி க ம த நி ப	ச நி த ம க ரி ச

132	நாகசூடாமணி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
133	கர்ச்சம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
134	வசந்தா	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச

நடபைரவியிற் பிறந்தவை.

135	மார்க்க இந்தோளம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
136	கமலாதரங்கிணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
137	சாரமதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச
138	பேந்துருளா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச
139	ஆகோரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
140	நவரச சந்திரிகா	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
141	கேயசாரதாரிணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
142	கோமேதகப்பிரியா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
143	சுத்ததேசி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
144	அமிருதவாகினி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
145	திவ்யகாந்தாரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச
146	ரதிபதிப்பிரியா	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
147	பாகீரதி	ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச
148	லதாமஞ்சரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச

149	புவனகாந்தாரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
150	வரபிருத்தவாணி	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப ரி ச
151	கன்னடமல்லாரு	ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ச
152	ஆபேரி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
153	உதயரவி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
154	சுத்ததரங்கிணி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச
155	அக்கினிகோபம்	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
156	சுத்ததன்யாசி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
157	சுத்தசாளவி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச
158	அஷ்டாவ்தம்	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச

கீரவாணியிற் பிறந்தவை.

159	கிரணாவளி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச
160	சாமந்தசாளவி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
161	திவ்வியாபரணம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
162	குலபூஷணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச
163	உகவாணி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
164	சந்திரிகா	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
165	நாகதீபகம்	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ச

166	சிம்கா	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
167	சுரோத்தஸ்வினி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
168	கல்யாணவசந்தம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
169	கதரம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச
170	வரிதே	ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ச

கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தவை.

171	ரங்கலீலா	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச
172	சயநாராயணி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
173	சித்தசேனை	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச
174	ஓங்காரி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
175	கன்னடகௌளை	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
176	புஷ்பலதிகா	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
177	ஸ்ரீரஞ்சனி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
178	மத்திமராவளி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
179	நாகரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
180	கடின்யா	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
181	சுபூஷணி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
182	பாலசந்திரிகா	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச

183	லலிதமனோகரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
184	பூர்ணகளாநிதி	ச க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
185	கிலாவளி	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப ம க ரி ச
186	ஆபோகி	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச
187	ருத்திரப்பிரியா	ச ரி க ம நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
188	போகவதி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
189	தபமுகாரி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
190	சம்க்ரந்தனப்ரியா	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச
191	மகுடதாரிணி	ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச
192	அருணசந்திரிகா	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப ம க ச
193	சாளகபைரவி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
194	மணிரங்கு	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
195	மத்யமாவதி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச
196	சக்கரம்	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
197	தர்மப்பிரகாசினி	ச ரி ம ப நி ச	ச த ம க ரி ச
198	நாகவல்லி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
199	பஞ்சமம்	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
200	சயந்தசேனா	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ச

201	வச்சிரகாந்தி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
202	வரம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச
203	ரடன்வகி	ச க ம த நி ச	ச த ப க ரி ச
204	கரணி	ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ச

கௌரிமனோகரியிற் பிறந்தவை.

205	வேளாவளி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
206	வேதவல்லி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
207	அம்பாமனோகரி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
208	கரபாணி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
209	நாககாந்தாரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
210	சர்மசாளவி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச
211	அமசதிபகம்	ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
212	நாகபூபாளம்	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
213	பாளிகம்	ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச
214	சாளவி பங்காள	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச
215	லவந்திகா	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச
216	சுரமதி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
217	கமலா	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச

218	கோகிலதீபகம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
219	சிம்கேளபைரவி	ச க ம ப் த ச	ச நி த ம க ரி ச
220	வருதம்	ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ச

சாருகேசியிற் பிறந்தவை.

221	கன்னபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
222	கோமளாங்கி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
223	சாருகுந்தலம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
224	கல்கண்டத்தொனி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
225	மதுளிகா	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
226	மிருடாணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச
227	ராகசூடாமணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ச
228	பகவதி	ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம க ச
229	மாரவி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
230	கந்தர்வமனோகரி	ச ரி ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச

சரசாங்கியிற் பிறந்தவை.

231	பத்மாகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
232	குசுமப்பிரியா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச

233	அர்க்கயோகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
234	திவ்யபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
235	கோமலாங்கி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
236	தரளம்	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
237	கஜராஜ	ச ரி க ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச
238	நீலமணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
239	சிம்மவாகினி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
240	போகலீலா	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
241	அரிப்பிரியா	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச
242	வாசந்தி	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச
243	மத்தகாசினி	ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச
244	சுரசேனு	ச ரி ம ப த ச	ச நி க ப ம க ரி ச
245	சூத்திரதாரி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச
246	பிரியதரிசனி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
247	ரத்நாபரணி	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப க ச
248	ரத்தினஜ்வலித	ச ரி ப த நி ச	ச நி ப க ச
249	ஜலஜவாசினி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
250	ராமசூடாமணி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச

251	மார்க்கபுத்திர	ச க ம ப நி ச	ச த ப க ரி ச
252	பானுகிரணி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
253	கதனம்	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச

அரிகாம்போதியிற் பிறந்தவை.

254	காம்போதி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
255	நந்தினி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ச
256	அம்போஜினி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
257	உமைமாருதம்	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
258	தரார்த்தரி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
259	காப்பிநாராயணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
260	பத்மினி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
261	கர்ணுடக கமாசு	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
262	வெகுதாரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச
263	இராகவினோதினி	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச
264	ஜானுத்வயா	ச ரி க ம நி ச	ச த ப ம க ரி ச
265	தசாட்சரி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
266	தேவரஞ்சனி	ச ரி க ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
267	அம்சசிரேணி	ச ரி க ப த ச	ச நி ப ம க ச

268	மோகனம்	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச
269	வீணாவாதினி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
270	மதுராலாபம்	ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச
271	தயாரஞ்சனி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச
272	சாம	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
273	நாராயணி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம ரி ச
274	சுத்தசாவேரி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச
275	சுருட்டி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
276	ஆந்தோளிகா	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ம ரி ச
277	சோபாவதி	ச ரி ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச
278	மர்லா	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
279	நாடிகா	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
280	நாகசுராவளி	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச
281	நீள	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச
282	இராகம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
283	சாவித்திரி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
284	வெலசி	ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ச
285	கரஞ்சகம்	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச

286	பிரதாபவராளி	ச ரி ம ப ச	ச த ப ம க ரி ச
287	நவரசகன்னடா	ச க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச

சங்கராபரணத்திற் பிறந்தவை.

288	கருடத்தொனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச
289	பிரமுதிதவதன	ச ரி க ம ப த ச	ச நி ப ம ரி ச
290	காயகரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
291	விலாசினி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
292	அம்சவிநோதினி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
293	நாராயணதேசாட்சி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
294	தோமரதாரிணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
295	நாகபூஷணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச
296	பிலகரி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
297	அம்சத்தொனி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
298	ஆரபி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
299	பத்ரகாந்தாரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச
300	பரோடா	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
301	வசந்தகோஷி	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப ரி ச
302	டாகம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச

303	தாண்டவம்	ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ச
304	தாமலகி	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச
305	விவர்த்தனி	ச ரி ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச

பவப்பிரியாவிற் பிறந்தவை.

306	காஞ்சனவதி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
307	மேசபங்காள	ச ரி க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச
308	பவானி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
309	பாரதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
310	பாவுகதாயினி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
311	வேதிகா	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
312	பிரதீசி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
313	ரோகண கல்யாணி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
314	கர்மம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச
315	கிலாயுதப்பிரியா	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச

சுபபந்துவராளியிற் பிறந்தவை.

316	பானுகீர்வாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
317	சுபாவதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச

318	சௌக்கபீரு	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ம க ரி ச
319	புஷ்கரணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
320	ஐராவதி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
321	அம்போதம்	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச
322	சுபாளி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
323	மயூரத்தொனி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
324	மாதாதாரிணி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
325	இரத்தினகர்ப்பம்	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
326	கமகசாமந்தம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
327	நாட்டிகா	ச க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச

சட்விதாமார்கிணியிற் பிறந்தவை.

328	இந்துபோகி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி ப ம க ரி ச
329	அமிருதலகரி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
330	தீவிரவாகிணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
331	கரளாதரி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
332	பிரதிஹாரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
333	ஸ்ரீகண்டி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
334	குந்தளசுராவளி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச

335	பிரம்மி	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச
336	தவராசம்	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம க ச
337	சுத்திசப்பிரியா	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச
338	இந்துதன்யாசி	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
339	நபோமணி	ச ரி ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச

சுவர்ணாங்கியிற் பிறந்தவை.

340	போகத்வஜி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச
341	ஆடகாங்கி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
342	ராஜகாந்தி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
343	பிருங்கமோகி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
344	மானினி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச

நாமநாராயணியிற் பிறந்தவை.

345	ஸ்ரீமதுகரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
346	ஓங்காரகோஷிணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
347	வைஷ்ணவி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
348	தர்மாணி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
349	சுராபரணம்	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச
350	சுவர்ணம்பரி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச

351	சாத்வி	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச
352	மேசகன்னட	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச

காமவர்த்தனியிற் பிறந்தவை.

353	வனதயாகி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ம க ரி ச
354	கமலாப்தப்பிரியா	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
355	மந்தாரி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
356	வாக்குவமுகி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
357	போக வசந்தம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
358	கனகரசாளி	ச ரி க ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
359	அம்சநாராயணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப ம க ரி ச
360	குமுதக்கிரியா	ச ரி க ம த ச	ச நி த ம க ரி ச
361	சடானனப்பிரியா	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
362	மருத்தி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
363	விலட்சணம்	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
364	தவப்பிரியா	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச
365	இந்துமதி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச
366	நிகாரம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச

இராமப்பிரியாவிற் பிறந்தவை.

367	ரீதிசந்திரிகா	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச

368	சீமந்தினிப்பிரியா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
369	சிகாம்போதி	ச ரி க ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
370	ஸ்ரீகரி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
371	கோவிந்த நாராயணீ	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
372	பாடலாம்பரி	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச
373	விஷபதி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
374	தபஸ்வினி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
375	கங்கணாலங்காரி	ச க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
376	ரத்திமார்கணி	ச ம த நி ச	ச நி த ப க ரி ச

கமனுசிரமத்திற் பிறந்தவை.

377	உஷாகல்யாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
378	இந்துக்ராந்தி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
379	அம்சாநந்தி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
380	கன்னடமாருவம்	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
381	பனிபளம்	ச ரி க ம த ச	ச நி ப ம ரி ச
382	குந்தலராம	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
383	அணிலமத்தியம்	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
384	சிபிகா	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச

385	இராமமூர்த்தி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
386	சிரோதி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
387	சுத்தரசாளி	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
388	பிர்மத்தொனி	ச க ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச

சண்முகப்பிரியாவிற் பிறந்தவை.

389	வசுகரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச
390	கோபிகாதிலகம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
391	திருமூர்த்தி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
392	கும்மாவளி	ச ரி க ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
393	குசுமசாரங்கா	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
394	வசுகர்ப்பம்	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
395	பிரமரகுசுமம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
396	சுமனீசரஞ்சனி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
397	கோகிலானந்தி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச
398	கரதோயம்	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச

சிம்மேந்தி மத்திமத்திற் பிறந்தவை.

399	கோஷ்பாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
400	பிரமரசுகி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச

401	ஸீமந்தினி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச
402	சேடநாதம்	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ய ம க ரி ச
403	பிரமர அம்சி	ச ரி க ம, ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
404	ஊர்மிகா	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
405	சுத்தம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
406	பத்மமுகி	ச ரி க ம த நி ச	ச த ப ம க ச
407	அமிர்தவசந்தம்	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ம க ச
408	விசயசரசுவதி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
409	சுநாதப்பிரியா	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச
410	ரவிப்பிரியா	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
411	தவளகம்சி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
412	அருணக்கிரியா	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
413	சர்வாங்கி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம க ச
414	நாககல்யாணி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
415	சௌதாமினி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
416	திட்ட	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச

ஏமவதியிற் பிறந்தவை.

417	கைவசி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச

418	பிரமரவுத்தரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச
419	ஏமாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச
420	அம்சப்பிரமரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
421	சந்திரரேகி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச
422	விசயசாரங்கா	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
423	காஞ்சனவதி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
424	கனகபூஷாவளி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
425	ஏமப்பிரியா	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச
426	யோகினி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச
427	சேமகரி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
428	விசயசாமந்தம்	ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச
429	நீலி	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச

தர்மவதியிற் பிறந்தவை.

430	தௌம்மியராகம்	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
431	விசயநாகரி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
432	கார்முகவதி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
433	சுத்தநவநீகம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
434	சாரங்கதரங்கிணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச

435	ருத்திரமணி	ச ரி ம ப க நி ச	ச நி த ம க ரி ச
436	சொர்ண முகாரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
437	லலிதசிம்காரவம்	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப ம க ரி ச
438	கருடவராளி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
439	சுரடிநாயகம்	ச ரி ம ப நி ச	ச த ப ம க ச
440	சிந்தாமணி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
441	சுவர்ணாம்பரி	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச
442	தீரகுந்தலி	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
443	விசய ஸ்ரீகண்டி	ச க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச

ரிஷபப்பிரியாவிற் பிறந்தவை.

444	சுருதிரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
445	பத்மகாந்தி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
446	செளடகாந்தாரி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ச
447	காத்தியாயனி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
448	கோப்பிரியா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
449	தேசோவதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
450	சிவநாயகி	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
451	பிருங்கத்தொனி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச

452	சோதிஸ்வதி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச
453	கோகுலமூர்த்தி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
454	சுத்தசாரங்கா	ச க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச

லதாங்கியிற் பிறந்தவை.

455	லதாமணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
456	முகுந்தகல்யாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
457	சரசமந்திணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச
458	நவரத்தினபூஷணி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
459	கோவிந்ததன்யாசி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
460	ரத்தினகாந்தி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
461	லலிதாங்கி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
462	ரவிசொரூபிணி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
463	சுப்ரவாகினி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
464	பூபகல்யாணி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
465	கோத்ராரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
466	மங்களநாயகி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
467	அம்சநாதம்	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச
468	சுருதிப்பிரகாசிணி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச

469	ரமணி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
470	கத்தளம்	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச

வாசஸ்பதியிற் பிறந்தவை.

471	தாட்சாயணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
472	பூஷாவளி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
473	ஐராவதி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
474	குருப்பிரியா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
475	திரிவேணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
476	உத்தரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச
477	அருணகிரி	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச
478	சந்தாநிக	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
479	சரசுவதி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச
480	கடிதம்	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
481	சுதாலகரி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
482	கேதகப்பிரியா	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
483	கிருதினி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
484	சிம்மசொரூபிணி	ச க ம த நி ச	ச நி ப ம க ச
485	ககனமோகினி	ச க ப த நி ச	ச நி ப ம க ச

486	இரத்திஞம்பரி	ச க ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச

கல்யாணியிற் பிறந்தவை.

487	மைத்திரபாவினி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
488	சசிதிரித்திரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச
489	மாதவகல்யாணி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
490	சிங்காரமூர்த்தி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
491	கல்யாணதாயினி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
492	சுதாகல்யாணி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
493	நிஷாதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
494	நிக்வாணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
495	மேசவுத்தரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச
496	குந்தல ஸ்ரீகண்டி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
497	சுத்தரத்தினபாநு	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச
498	கௌமோத	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
499	வந்தனதாரிணி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச
500	சுப்பிரவர்ணி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
501	பிரமோதினி	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச
502	சீலாங்கி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச

503 சுகாதவிநோதினி	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச
504 சுமலோத்தரம்	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச
505 சுத்தகோசல	ச க் ம ப ச	ச நி த ம (க ரி ச



அண்ணாமலைப்பல்கலைக் கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடுகள்

இசையறிவுடையோர் யாவரும் எளிதிற் பயின்று கோள்ளத்தக்க முறையில் விளக்கமான சுர தாளக் குறிப்புக்கள் அமைந்தவை.

உயர்ந்த பதிப்பு! இனிய இசைப் பாடல்கள்!! குறைந்த விலை!!!

தொகுதி 1. பரிசுபெற்ற தமிழிசைப் பாடல்கள் 46.

திருவாளர்கள்: டி. இலக்குமண பிள்ளை B.A., கீழ்வேளூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, விசுவநாத சாஸ்திரியார், கிருஷ்ணமாச்சாரியார், பாபநாசம் சிவன் என்னும் இவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை M.A., M.L. அவர்கள் எழுதிய ஆராய்ச்சி முகவுரையும் அடங்கியுள்ளன.

விலை ரூ. 2.

தொகுதி 2. கீதவர்ண முதலியன 104.

திருவாளர்கள்: டைகர் வரதாச்சாரியார், திருப்பாம்புரம் சாமிநாத பிள்ளை முதலிய இசைவல்லுநர் பதினொருவரால் இயற்றப்பட்ட சஞ்சாரி கீதம், இலக்கண கீதம், சுரசதி, சதிசுரம், பிரபந்தம், ஆதிதாளவர்ணம், அடதாளவர்ணம் என்பனவும், சுரவரிசை, இரட்டைச் சுரவரிசை, அலங்காரம் என்பனவும் அடங்கியுள்ளன. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 3. தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திருவாளர்கள்: நீலகண்ட சிவன், டி. இலக்குமண பிள்ளை, B.A., கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், அச்சுத தாசர், வேதநாயகம் பிள்ளை, அருணாசலக் கவிராயர் என்னும் இவர்களியற்றிய கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன.

விலை ரூ. 2.

தொகுதி 4. தமிழிசைப் பாடல்கள் 60.

முத்துத் தாண்டவர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்கள் அமைத்த சுரதாளக் குறிப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசம் இல்லை) விலை ரூ. 2.

தொகுதி 5-ல் முதற்பகுதி. இசையியல்.

இஃது இசைக்கலையின் இலக்கண நுட்பங்களை விளக்குவது. சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளையவர்களால் எளிய நடையில் தெளிவாக எழுதப்பெற்றது. 750 ரூபாய் பரிசுபெற்ற நூல். இசையாசிரிகள், மாணவர்கள், இசைப்பற்றுடையார் யாவர்க்கும் பயன் தருவது. விலை ரூ. 1-8-0.

தொகுதி 5-ல் இரண்டாம்பகுதி. தமிழர் இசைக்கருவிகள்.

புதுச்சேரி அரவிந்த ஆசிரமத்திலுள்ள திரு. பி. கோதண்டராமன், M.A. அவர்களால், பலநூற் கருத்துக்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. பண்டைத் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி முதலியவற்றின் அமைப்புக்களையும், இக்காலத்து வழங்கும் இசைக்கருவிகளின் இயல்புகளையும் உருவப்படங்களுடன் விளக்கிக் காட்டுவது. எளிய உரைநடை நூல்.

விலை ரூ. 1—4—0.

தொகுதி 6. தமிழிசைப் பாடல்கள் 90.

நந்தன் சரித்திரம் இயற்றிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரால் பாடப்பெற்ற தனிக் கீர்த்தனங்கள். ஷை பாரதியாரிடம் நேரிற் பயின்ற மாணவர் பரம்பரையிற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. இசையறிஞர் யாவரும் பாடி இன்புறத்தக்க முறையில் அமைந்தவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 7. தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திருவாளர் : எம். பி. பெரியசாமி B.A., L.T., அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும் திரு. என். சிவராம கிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசம் இல்லை) விலை ரூ. 2.

தொகுதி 8. தமிழிசைப் பாடல்கள் 50.

சீகாழி அருணாசலக் கவிராயர் இயற்றிய இராமநாடகக் கீர்த்தனங்கள். இசையரங்குகளிற் பாடுதற்கு ஏற்றவை. பனங்காட்டூர் திரு. சிவராம பாகவதர் அவர்களாற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 9. தமிழிசைப் பாடல்கள் 54.

திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளையவர்களால் இசைவகுக்கப்பட்ட தில்லைவிடங்கன் மாரிமுத்தாப் பிள்ளை கீர்த்தனங்கள் 25-ம், செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர் பாடல்கள் 13-ம், சுரசதி 4-ம், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடல்கள் 12-ம் அடங்கியுள்ளன. இனிய இசை நயங்கள் உடையவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 10. தமிழிசைப் பாடல்கள் 66.

நகரம் முத்துச்சாமிக்கவிராயர் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் 35-ம் பதங்கள் 31-ம் அடங்கியுள்ளன. நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவிச் சுரதாளக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டவை. சிறந்த கருத்துக்களும் உயர்ந்த இசையினிமையும் உடையவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 11. தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திரு. சுத்தானந்த பாரதியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்றவை. திருவாளர்கள் : டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீதகலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளை, இசையரசு எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் முதலிய இசை வல்லுநர்களால் இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றவை. விலை ரூ. 3.

இன்னும் பல தமிழிசைப்பாடற் றொகுதிகள் வெளிவரவுள்ளன.

தொகுதி 12. மிருதங்க பாடப்புத்தகம்.

மிருதங்க ஆசிரியர் மைலாட்டூர் திரு. வி. சாமி ஐயாவர்களால் எழுதப்பெற்றது. முற்காலத்து மிருதங்க வித்துவான்கள் வாசித்த முறைகளையும் இக்காலத்தார் வாசிக்கும் முறைகளையும் தழுவியிருப்பது. மிருதங்கம் பயில்வோர் தெரியவேண்டிய அளவில் இசையிலக்கணங்களும் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. மாணவர்க்கு மிகவும் பயன்படுவது. (அச்சில் உள்ளது)

இவை கிடைக்குமிடங்கள் :—

1. **ரிஜிஸ்ட்ரார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.**
2. **தமிழிசைச்சங்கம், 8/9, சிங்கண்ண நாய்க் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.**
3. **தமிழ் நாட்டிலுள்ள பல புத்தகசாலைகள்.**

Trichinopoly United Printers Ltd.—30-7-45—2,500